



Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi

The Journal of International Social Research

Cilt: 9 Sayı: 47 Volume: 9 Issue: 47

Aralık 2016 December 2016

www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581

## KUZEY KIBRIS HALKDANSLARINDA ANADOLU ESİNTİSİ FOLKDANCE OF NORTHERN CYPRUS IN ANATOLIA EFFECT

Samet KOZANOĞLU\*  
Habib DERZİNEVESİ\*\*

### Öz

Türk kültürünün önemli bir yerinde bulunan halkdansları, insanların çeşitli psikolojik durumlarını fiziki hareketlerle müzik eşliğinde anlatan önemli durumlardan bir tanesidir.

Bu yazıda Kuzey Kıbrıs halkdansları türlerinin analizi gerçekleştirilerek türler içindeki Anadolu danslarının rolü gerekli kaynak taramaları yapılarak keşfedilmeye çalışılmıştır.

**Anahtar Kelimeler :** Dans, Halkdansları, Halkbilimi, Kıbrıs, Anadolu.

### Abstract

Folk dance which have an important place in Turkish culture is one of the important cases describing various psychological situations of people with physical movements accompanied by music.

In this article an analysis of the Northern Cyprus folk dance types was carried out and the role of Anatolian dances in all types has been tried to be discovered by making necessary source scans.

**Keywords:** Dance, Folkdance, Folklore, Cyprus, Anatolia.

### GİRİŞ

Halkdansları, bir ulusun kültürel kimliğini ortaya koyan en önemli belgedir. Ancak ulusların kimliklerini ortaya koyup, sergileyip, geliştirip ve araştırması için geçmişinin tozlu sayfalarına bakıp en doğru ve en saf halini alması gerekmektedir. Çünkü insan geçmişini bilmeden geleceğe yönelemez. Kıbrıs ve Türk halkdansları köy ve kasabalarda oynanan oyunların derlenip arşivlenmesini sağlayan bilim dalıdır. Bu bilim dalı bulunduğumuz coğrafyanın ve yaşamış birçok medeniyetin etkisi ile dünya üzerinde en zengin, çeşitlilik gösteren bilim dalıdır. Bu zamana kadar derlenen 4000'nin üzerinde oyun vardır ve hala derleme çalışmaları sürdürülmektedir. Ekonomik şartlarında getirdiği zorluklar mevcuttur. Bundan dolayıdır ki Kıbrıs ve Türk halkdanslarının Türk folklorunda yeri ve önemi büyüktür. Bu yüzden folklor halkoyunları anlamında kullanılmaktadır. Fakat yanlış bir tanımlamadır. Hatta halkoyunları tanımlamasının da çok doğru olduğu söylenemez. Folklor yabancı bir kelime olup halkbilimi anlamına gelmektedir ve yörenin bütün adetlerini (masal, efsane, mani, türkü, yemek.) gibi bütün olguları kapsamaktadır. Halkdansları, halkbiliminin içinde bulunan bir yapı taşıdır. Halkoyunları ise çocukluk dönemindeki (beştaş, yakan top, çelik çomak) gibi oyunları kapsamaktadır bu yüzden halkdansları tanımı bulunan toplumun düğün, asker gecesi gibi eğlence anlarında müzik eşliğinde yapılan fiziki aktivitenin tam tanımı olduğu kanısındayım. Halkdansları içinde barındırdığı kardeşlik duygusu ritim ve melodik yapısı ile bedensel ve ruhsal gelişiminde topluluk üstünde oynadığı rol bir hayli fazladır. Halkdansları diğer sanat dallarından farklı olarak toplumun orjinal karakterini sergilemekte şahısların kendi duygu düşüncelerini ve yaşadığı toprakların acısını, eğlencesini içine sindirmiş müzik eşliğinde vücut bulan kişinin dünyasını aydınlatan kültürel bir kimliktir.

### KUZEY KIBRIS HALKDANSLARINDA OYUN TÜRLERİ

#### 1) Karşılamalar

Kuzey Kıbrıs halkdanslarında karşılama olan oyun türü adından da çağrıştırdığı gibi şahısların karşılıklı oynadığı oyun türüdür. Ferdi şekilde oynanamaz. Hatta karşılıklı oynayan oyuncuların arasında duygusal bir bağ mevcuttur. Düğün yerinde biri oyuna çıkmadan diğeri oyuna çıkmaz ve eşinden başkası ile de oynamazlar. Yöredeki bir ya da birden fazla oyuncuların karşılıklı geçip müziğin bölümlerine göre hem oyuncuların kendi duygu ve tavırlarına göre hem de oyuncuların belirli bir nizamla göre oynadıkları karşılama türünün Kuzey Kıbrıs yöresinde sırası ile 4 türü vardır.

Kadın ve erkek olarak iki ayrı türe ayrılan Kıbrıs karşılamalarında kadın oyunlarının ritmik daha ağır oynanmasına karşın erkek oyunları daha tempolu ve tatlı-sert karışık bir tavır içerisinde oynanmaktadır. Birinci ve ikinci karşılamaların ezgi benzerliği olmasına rağmen ritim kalıpları farklıdır ve

\* Yüksek Lisans, Yakın Doğu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Halkbilimi Bölümü Lefkoşa/KKTC

\*\* Prof.Dr.,Yakın Doğu Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Halkbilimi Bölümü Lefkoşa/KKTC.

mendil aracı kullanılmaz. Üçüncü karşılama, ikinci karşılamadan herhangi bir ezgi kesintisi olmadan direk olarak üçüncü karşılamaya geçilir ve karşılama sonunda yöreye has olan atışma denilen taraflar arasında mani söylemleri mevcuttur. Bu maniler çeşitli iğneleyici, aşağılayıcı ithamlar söylenirken "dolama" denilen oyun ezgisi çalınmaktadır. Galibin belirlenmesi etrafta seyirci olarak izleyen topluluğun coşku ve sevinci ile sonlandırılır son olarak dördüncü karşılama oynanarak oyun sona erer.

Türkiye de karşılamaların tanımını yapan Şerif Baykurt'un "Türk Halk Oyunları" isimli kitabında şöyle bahsetmiştir. Baykurt:

*" Daha çok Trakya ve Marmara bölgesinde rastlanan bir oyun çeşididir. Karşılama sözcük anlamından anlaşılacağı gibi, iki kişinin karşılıklı durarak oynadıkları oyun çeşididir. Çiftlerin karşılıklı olarak toplanmalarıyla bir grup halinde de oynanmaktadır. Anadolu'nun bazı bölgelerinde bu oyuna "var-gel", "karşı-beri" gibi adlar verilir. Oyuncular çoğaldığı takdirde mutlak çift olarak oyuna katılırlar. İkişer ve dörder kişilik gruplar halinde oynanan karşılamalar olduğu gibi, disiplin ve simetrik vücut hareketleriyle devam eden daha kalabalık karşılama grupları da vardır. Grup halinde oynanan karşılamalarda karşılıklı iki sıra meydana gelir. Bazı karşılamalarda oyuncular ellerinde birer mendil bulundururlar."*

Anadolu'nun Trakya ve Marmara bölgesine göre Kuzey Kıbrıs bölgesinde çeşitli nüans farklılıkları, oyunun tavır ve figür hareketliliği bakımından değişikliği ve müzikal olarak çalım farklı olsa da oyun türü olarak aynıdır. Farkların olması geçen zaman içinde değişime uğrayıp kendine özgü bir hal alması özünün anadoludan gelmediği anlamına gelmemektedir. Anadolu'nun Edirne, Tekirdağ, Kırklareli, İzmit, Adapazarı, Çanakkale, Bursa, Bilecik gibi illerinde karşılama türü halen görülmektedir. Kuzey Kıbrıs karşılamalarının üçüncü karşılama kısmının atışma bölümünde çalan dolama ezgisi Çanakkale bölgesinde halen çalınır ve oyun icrası sürdürülmektedir.

## 2) SIRTOLAR

Tablo 1: Sirto Oyunundan Bir Görüntü



Kuzey Kıbrıs genelinde en çok oynanan ve sevilen oyun türü olan sirtolar genelde solo nitelikte oynanan bir oyun türüdür. "sirto" sözcüğü her ne kadar yabancı kökenli bir sözcük olsa da ezgisel ve müzikal olarak ritim kalıplarında Türk motifleri açıkça görülmektedir. Yörede oynanan en yaygın oyunlardan bir tanesi olan aziziye sirtosu 19. Yüzyılda Osmanlı döneminde sultan Abdülaziz tarafından bestelenmiştir. Rum halkında da etkileşim sağlayıp azizies sirtos ismiyle çalır oynamışlardır. Sirtolar Anadolu'nun hora bölgesinde kasap havasının ikinci kısmı olarak oynanmaktadır. İlginç olan Kuzey Kıbrıs bölgesinde sadece ikinci kısmının yani sirtoların oynanmasıdır. Kaynak araştırmalarında edinilen bilgilere göre kaynak kişilerin eski zamanlarda kasap havası kısmının da üçlü, beşli gruplar halinde oynandığının görüldüğünü söylemişlerdir. Cemil Demirsipahi "Türk Halk Oyunları" isimli kitabında sirtoların kasap oyunları ile arasından ki bağlantıdan şöyle bahsetmiştir:

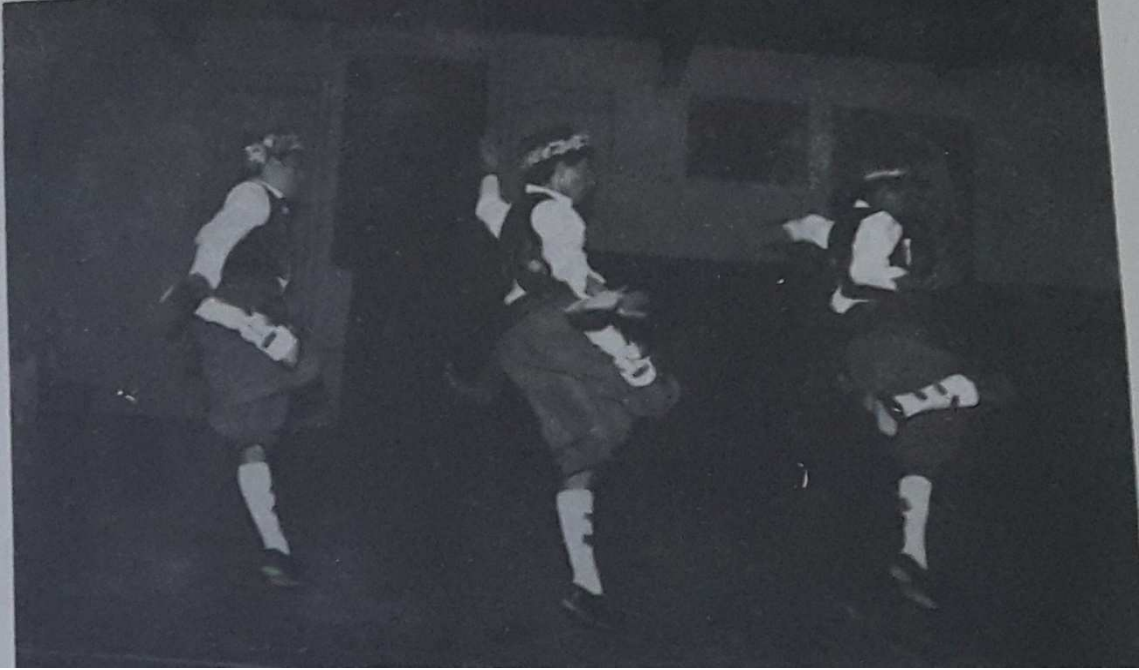
*" Kasap oyununun ikinci bölümü olan sirtonun bazen tek olarak oynanması çoğu kez sirtonun bağımsız bir oyun olduğunu düşündürmüştür. Bununla beraber bir kasap oyunu olduğunu da belirtmekten uzak kalamamışlardır.*

*Her değerimizi kendilerinin gibi gösteren abartılmış topluluklara hiç olmazsa biz kendi değerlerimizi tanıyarak karşı çıkalım. Kasap oyununun ikinci bölümü (sirto) Makedonya kanalı ile Yunanlılara geçmiş olabilir... Ne adımları, ne müzik ne de oyun nitelikleri yönünden oyunumuzun bir bölümünü bir başka ulusun gibi belgesiz olarak göstermek hafiflik olacaktır. Kısaca sirto, kasap oyunlarının ikinci bölümünün genel adıdır."*

Fakat zaman içerisinde yozlaşmaya uğrayıp sadece sirtolar kısmının öne çıkıp hayatta kaldığı görülmektedir. Sirtoların müzikal anlamda farklı çalımları olsa da figürsel anlamda çeşitlilik göstermediği görülmektedir. Bu durum bize şu sonucu ortaya atmamıza sebep olmuştur. Müzikal olarak çeşitlilik gösteren sirtoların figürsel anlamda kısır bir döngüde olması zaman içinde figürlerin de yozlaştığını bize düşündürmüştür. Şahıslar tamamıyla kendi duygu düşüncelerini ortaya koyarak bir serbest stil havasında oynanan sirtolar, standart bir oyun kalıbı içerisinde girememesinden dolayı da yozlaşma görülmüştür. Eğlence sırasında biri diğerinin mendilini alarak iki kişi arasında arada mendil aracı olarak oynanmaktadır. Biri sabit olarak mendili tutar diğeri çeşitli serbest hareketler sergilendikten sonra aradaki mendil aracı zorlayarak "mendil gopartma" figürünü yaptıktan sonra yer değişip sabit kalan oyuncunun oyununu sergilemesi sağlandıktan sonra iki arkadaş oyun meydanından ayrılırlar. Sirtolara oyun sırasında aradaki mendil aracından dolayı halk arasında mendil havası da denilmektedir.

### 3) ZEYBEKLER

Tablo 2: Kuzey Kıbrıs Zeybek Oyunundan Bir Görüntü



Kuzey Kıbrıs halkdanslarının en ağır ve tavırlı oyunlarından biri zeybekler halk tarafından da en keyifle oynanan oyun türlerinden bir tanesidir. Rum bölgesinde ise zeybek türüne "zeybekikos" denmektedir. Kıbrıs halkdanslarının genel karakteristik özelliğini vermek gerekirse neşeli ve tempolu oyunlardır. Yani zeybek türünde bile Anadolu'nun batı bölgesindeki (Aydın, Muğla, İzmir, Manisa...) illerimizin oyunlarına kıyasla Kıbrıs zeybeklerinin en ağır tempolusu Anadolu zeybeklerinin en hızlısı ile eşdeğer niteliktedir. Yinede ezgi ve geleneksel giyim kuşam bakımından kökenleri benzerlik göstermektedir. Aynı Anadolu zeybek dansları gibi Kıbrıs zeybek dansları da tek başına solo niteliğinde oynanan oyunlar olduğu gibi iki veya daha fazla oynanan oyunlarda görülmektedir ve genelde daire formunda icra edilirler. Zeybek dansları bulunduğu coğrafyanın yaşanmışlığını haksızlığa çıkılan isyan feryadını benimsemiş kişinin kendi duygu ve düşünceleriyle birleşip harmanlanan asil bir dans türüdür.

### 4) ÇİFTETELLİ VE ARABİYELER

Tablo 3: Çiftetelli Oyunundan Bir görüntü



Çiftetelli ve Arabiyeler gerdan kırma, omuz titretme, kalça sallama gibi birçok hareketin bağımsız sergilendiği belli bir adım düzeninin olmadığı tamamen oynayan toplumun eğlence şekline hizmet eden bir oyun türüdür. Anadolu'nun da her bölgesinde görülebilecek olan Çiftetelli ve Arabiyeler, genellikle araştırmacılar tarafından İstanbul merkezli olduğuna inanılıp sonra bütün Anadolu'ya ve Kuzey Kıbrıs'a kadar uzanıp yayıldığı bilinmektedir. Her bölgede çeşitli müzikal ve figürsel anlamda tavır farklılıkları görüldüğü gibi Kuzey Kıbrıs'ta da çeşitli farklılıkları görülmektedir. Tek başına oynanıldığı gibi birden fazla bir toplulukla da oynanabilirler. Çiftetelli ve Arabiyeler halk dilinde "Kadın Oyunu" denilse de sadece kadınlar veya kadın-erkek herkesin oynadığı bir oyundur. Çiftetelli ve Arabiyeler Aralarında ritim ve müzik anlamında farklılıklar olsa da figürsel anlamda bir farklılık göstermemektedir. Müziği icra eden çalgıcı takımı Çiftetelliden Arabiye'ye bir geçiş yapsa da figürsel anlamda bir geçiş bulunmamaktadır. Kuzey Kıbrıs bölgesinde oynanan Çiftetelli ve Arabiyelerin en ilgi çekici olanı ise oyuncuların çeşitli hüner ve hareketlerini gösterdiği birkaç durum vardır. Bunlardan bir tanesi oyun esnasında kafa üstüne bardak konmasıdır. Kadehin yarısına kadar içki veya su konularak mendili gergin bir şekilde kadehin üstüne koyup ağzı aşağı gelecek şekilde kafa üstüne koyarak suyu veya içkiyi dökmeden uzunca bir süre oyuna devam ederler. Bu işin ustası olanlar üst üste birçok kadehi koyarak oyunlarını icra ederler.

Tablo 4: Çiftetelli Oyunlarından Bir Sahne





Bu şekilde bir oyuncunun bacaklarının arasında geçerek adeta görsel bir şölen sunulur. Bu tarz görsel şölen sunan figürleri sıralayacak olursak:

a) Bele dolanma figürü: İki erkek oyuncunun karşılıklı oynama esnasında birinin diğerine tek hamlede zıplama hareketinde bulunarak oyuncunun ayakları ile beline dolanmasıdır. Ayakta kalan oyuncu elleri ile beline dolanan oyuncuyu tutup destekler ve arkaya doğru yatmasını sağlar bu şekilde birbirine kenetlenen iki oyuncu etrafında dönme hareketini sergiler. Anadolu'nun Orta Anadolu bölgesinde daha çok da köçek kültürünü benimsemiş yerlerinde bu hareketi görmek mümkündür.

b) Diz çökme figürü: Oyun esnasında müziğin ritmine göre hareket ederek yavaş bir şekilde çöküp dizlerinin üstünde durarak ileriye ve geriye doğru gidip gelme hareketini yaparak tekrar müziğin ritmine uyarak ayağa kalkması durumudur. Orta Anadolu'da ileriye ve geriye gitme işlemi olmaksızın sadece müziğin ritmine uyarak çöküp kalkma işleminin aynısı görülmektedir.

c) Kalça sallama figürü: Oyun esnasında yapılan bu figür daha çok kadınlara atıfta bulunarak bir taklit etme durumudur. Elleri baş üstünde birleştirip şıklatarak kalçayı sallama durumudur. Anadolu'daki Çiftetelli oyunlarında kadınların sıkça yaptığı figürlerdendir erkeklerin bu figürü yaptığı görülmez.

## 5) DRAMATİZE VE TAKLİDİ OYUNLAR

Genellikle düğün veya gelin alma gibi törenlerde eğlence amaçlı çoğunlukla sözlü türkülerle yapılan doğa durumlarını, kadın-erkek ilişkilerini, tarlada hasat zamanlarını anlatan taklit yeteneğine bağlı seyirlik oyunlardan oluşan bir türdür. Kuzey Kıbrıs halkdanslarında da fazlasıyla bulunan bir kaçının geçen zaman içerisinde kaynak kişilerin göçüp gitmesiyle birlikte unutulduğu birkaçının da halen Kuzey Kıbrıs kültüründe varlıklarını sürdürdükleri oyunlardır. Bu oyunları madde madde sıralayacak olursak:

a) Bıçak oyunu: İki kişinin bağımsız olarak ortaya çıkıp arada sadece mendil aracılığıyla birbirine bağlandıkları ortaya saplanmış halde bulunan bıçak etrafında orak oyununun müziği ile oynanmaktadır. Oyunun bir bölümünden sonra biri yere yatıp diğerinin ise yerde yatan kişiyi kurbanlık bir koyun gibi kesip yüzüp şişirmeye başladığı yerde yatan oyuncunun ise bir koyun gibi davranıp can çekişmeyi ve çırpınmayı anlatan seyirlik oyun şeklidir. Bu oyunun birkaç varyasyon farkı olsa da Anadolu'nun Bandırma ile Karacabey arasında kalan Yenice köyünde ve Afyonun Bolvadin ilçesinde de oynandığı taranan kaynaklar neticesinde saptanmıştır.

Tablo 4: Bıçak oyunundan bir görüntü



***Kalkanlı'da Bıçak Oyunu (1987)***

b) Orak oyunu: Teknolojinin daha insan hayatının her alanına girmediği zamanlarda insanlar işlerini kendi imkânlarıyla yapmak zorundalardı. Hasat zamanı gündelik olarak çalışan işçiler hasadın sonuna doğru çeşitli eğlenceler ve oyunlar oynanır. Bunlardan biri olan hasat işleminde kullanılan adını da buradan alan orak oyunu topluluk olarak oynanmayan tek başına bağımsız oynanan bir oyundur. Oynayacak kişi kendi yeteneklerine göre çeşitli döndürme havaya fırlatıp tekrar yakalama gibi yetenek isteyen figürleri sergiler. Teknolojinin gelişmesi ile birlikte oyun o günleri anlatan taklidi bir hale gelip düğünlerde oyunu oynayacak kişinin ortaya çıkması ile birlikte seyircilerden birinin oynayan kişiye bir buğday demeti atıp hasat etmesi şeklinde de oynanır. Orakların demir ve tahtadan olan sap kısmının dengeli olması çok önemlidir eğer dengeli değil ise titizlikle tahta olan sap kısmı delinip erimiş kurşun dökülür. Orağın sap kısmına deriden yapılan püsküller eklenip süslenmektedir ya da genç erkeklerin daha çok kızları cezbetmek için sap kısmının dibine ayna yapıştırılan çeşitleri de vardır. Püskül kısmına zil takıp hasat ederken ses çıkarması Kıbrıs'ta bulunan tehlikeli yılanlardan korunmak amaçlıda kullanılmıştır. Anadolu'nun Adıyaman bölgesinde mantık olarak aynı olan hasat işlemini yapan bir seyirlik oyun olup zaman zamanda halkdanslarında oyun sahnelerinde kullanılmıştır.

Tablo 5: Orak Oyunundan Bir Görüntü



c) Elek oyunu: Orak oyunun bir başka çeşidi olan müzik olarak da aynısı kullanılan bir oyundur. Oyuncu ortaya eline bir ya da iki elek alıp onları süratli bir şekilde çevirme hüneridir. Bir süre sonra elek içine su veya içki konulan bardakların elek içine koyularak oyuncunun bardakların içindeki içki veya suyu dökmeyerek çevirmesi istenerek kabiliyetleri zorlanır.

d) Değirmenci oyunu: Bir kız Bir erkek olma suretiyle sözlü bir türküde karşılıklı atışma şeklinde oynanan Değirmenci oyunu, kızın elindeki buğdayların para karşılığı olmaksızın değirmenciye ikna ederek öğüttürmeye çalıştığı oyun şeklidir. Anadolu'da Niğde, Aksaray, Tunceli gibi bölgelerde de oynandığı görülmektedir.

e) Kartal oyunu: Taklidi oyunlardan en belirgin olanı olan kartal oyunu bir köpeğin ağzındaki avını kapıp paylaşmak isteyen kartalların çekişmesini anlatır. Kıbrıs bölgesinde görülmeyen bir oyun olan Kartal oyunu Anadolu'dan alınıp sahnelenip bölgeye kazandırılmış bir oyundur. Kartal oyunu Bingöl bölgesine has olup halen bölgede ve sahnelerde görülmektedir.

f) Mandala-Dingala-Goggolli oyunu: Oğuz Yorgancıoğlu'nun "Kıbrıs Türk Folkloru" isimli kitabında bu oyun için şöyle bahsetmiştir: "Düğünlerde bilhassa kına gecesinde oynanır. Güvey kınalanıp köşesine çekildikten sonra içinde mumlar yanan kına tepsisi ortaya bırakılır. İsteyen kalkıp kınayı işler. İşte bu esnada iki kişi kalkar. Ellerinde birer sopa vardır. Halk, kadın erkek karışık şekilde halka şeklinde otururlar. Oyuncular sopaları baston gibi kullanır, ama müziğin ahengine göre yürürler. Kemane ile Udun temposuna uyarlar. Oyunculardan biri;

*Mandala yavrım mandala,  
Kömür da goydum mangala  
Böyle oyun olur mu?  
Seni gidi budala*

*der. Sopasını tüfek gibi kullanıp ötekini vurma taklidi yapar, öteki ise hem sözle hem hareketle ona cevap verir."*

Anadolu'da düğün eğlencelerinde gençlerden bir kaç düğüne gelenleri eğlendirip hem de oyuna davet etmek amacıyla kadın kılığına girip ellerine birer baston almak suretiyle düğüne gelenleri kovalayıp oyuna kaldırmaya çalışırlar.

### **SONUÇ**

Geleneksel halkdansları kısacası insanların düğün, asker uğurlaması, sünnet gibi eğlencelerinde veya kötü ya da Anadolu'nun bazı kesimlerinde yapılan dini ritüellerin vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Orta Asya'dan Türklerin gelişi ile birlikte Anadolu'nun çeşitli coğrafi bölgelerine yayılıp toplumun ortak kültürleri daha da kendilerine has bir hal alıp özelleşip kendi kültürlerini kazanmışlardır. Kuzey Kıbrıs Türk halkdanslarının oluşmasında önemli yeri olan Anadolu'nun çeşitli bölgelerinden gelen göçler farklı renklerin bir araya gelip bulunan coğrafyadaki Rum halkı ile birleşip bir sentez haline gelerek kendi kültürlerini oluşturmayı başarmışlardır. Lakin mevcut bulunan Kuzey Kıbrıs halkdanslarında bulunan Anadolu esintileri yadsınamaz bir gerçektir.

### **KAYNAKÇA**

AVCI, Ali Haydar.(2004). Zeybeklik ve Zeybekler Tarihi: E yay.

AVCI, Ali Haydar.(2003). Halkbilimi Araştırmaları: E yay.

BAYKURT, Şerif. (1965). Türk Halk Oyunları: Halkevleri genel merkezi.

ÇINKAYALAR, Erbil. Kıbrıs Türk Halk oyunları Lefkoşa: KKTC Milli Eğitim ve Kültür Bakanlığı yay.

DEMİRSİPAHİ, Cemil.(1975). Türk Halk Oyunları. Ankara: Türkiye İş Bankası Yay.

KANOL, Kani.(2006).Kıbrıs Halkdanslarının Yakın Geçmişi: Hasder yay.

### **TEZ KAYNAKLARI**

AKDEMİR, Nevin(2007). *Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti kadın giyiminin Anadolu kadın giyimi ile bağlantısı* Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi

SEVİM, Mehmet (2015). *Halk oyunlarının Müzikal ve Geleneksel Giyim Kuşam Bakımından Analizi: Afyonkarahisar Örneği* Yüksek Lisans Tezi. Afyonkarahisar: Afyon Kocatepe Üniversitesi.

### **WEB KAYNAKLARI**

[https://tr.wikipedia.org/wiki/Türk\\_halk\\_oyunları](https://tr.wikipedia.org/wiki/Türk_halk_oyunları)

<http://www.tufak.org.tr/bolgelegorehalkoyunlari.html>