



Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi

The Journal of International Social Research

Cilt: 9 Sayı: 42 Volume: 9 Issue: 42

Şubat 2016 February 2016

www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581

MÜZİK BİLİMLERİ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO DERSİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİ MUSICOLOGY STUDENTS' OPINIONS ON PIANO COURSE

Elif TEKİN GÜRGEN*

Öz

Bu araştırmanın amacı öğrencilerin piyano dersi ile ilgili görüşlerini belirlemektir. Nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi yönteminin kullanıldığı araştırmanın örnekleme, Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'nda okuyan piyano dersinde devamlı olan 41 öğrenciden oluşmaktadır. Araştırmada öğrenci görüşleri, "piyano çalmak için gerekenler", "derse karşı duygular", "öğretim elemanı memnuniyeti", "piyano parçaları", "çalışma yöntemi", "piyanonun sağlayacağı faydalar", "dersin amacı" ve "derste olması istenenler" olarak kategorize edilmiştir. Araştırma sonucunda öğrencilerin çoğunun öğreticiden memnun olduğu ancak çaldığı eserleri sevmediği, belirli bir çalışma yöntemlerinin olmadığı, piyano çalmak için düzenli çalışmanın ve piyanoyu sevmenin gerektiği, dersin mesleki alanda faydalı olacağı ve derste daha popüler, kolay ve seviyeye uygun parçalar verilmesi gerektiği yönünde görüş bildirdiği saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Piyano dersi, Piyano eğitimi, Öğrenci Görüşleri.

Abstract

The aim of this study is to determine the opinions of the students on piano courses. The content analyses method -which is one of the qualitative research methods- was used to analyze the data and the sample of the study consists of 41 piano students from the Musicology Department of Dokuz Eylül University. The opinions of the students were categorized as; "feelings about the course", "needs for the course", "feelings about the teacher", "piano pieces", "practicing method", "benefits of playing piano", "goal of the course" and "the things that preferred to be during the course". As a result, students have concluded that; i. The teacher is okay, ii. The pieces are not nice, iii. They haven't got a practicing method, iv. In order to play piano it is obligatory to like the piano and to practice very much, v. The course is useful in their work life, and vi. More popular and easier pieces should be chosen.

Keywords: Piano course, Piano education, Students Opinions.

1. GİRİŞ

Piyano eğitimi, ülkemizde mesleki müzik eğitimi verem kurumlarda işlevselliği açısından temel çalgı olarak görülmektedir (Bağçeci, 2001: 3; Çevik, 2007: 63; Ertem, 2011: 646; Erdal, 2009: 8, Pirgon, 2010: 212). Karmaşık bir insan faaliyeti olan piyano çalmak, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel (psiko-motor) becerileri gerektirmektedir. Piyano çalma ile ilgili müziksel bileşenlerin bilinmesi, kavranması ve hatırlanması bilişsel beceriye, çalgının sevilmesi, çalgı çalışma disiplininin geliştirilmesi duyuşsal beceriye, çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması gibi konular devinişsel beceriye girmektedir (Öztopalan ve diğ., 2015: 764).

Gerek öğrenci gerekse öğretmen açısından piyano eğitiminde genelde hedeflenenler doğru el kol pozisyonu, doğru oturuş /duruş, doğru notalar ve ritim, tuşe, klavye hakimiyeti gibi becerilerdir. Ayrıca bilinçli çalışmak yalnızca saatlerce tekrar yapmak veya parmakları hızlandırma yönelik çalışmak olarak algılanabilmektedir. Piyano çalmak için bunların ötesinde düşünmek gerektiğini savunan Bautista, Echeverría, Pozo ve Brizuela'ya göre (2009: 182) profesyonel müzisyenlerin bir esere çalışma süreci "macro-micro-macro" olarak üç aşamada gerçekleşmektedir. İlk aşama(macro) genelde notaları okumadan önce gerçekleşir ve eserdeki artistik görüntü yani biçim, yapı ve tınıya dayalı yönler üzerine temellenir. İkinci aşamada (micro) notasyonun bileşenleri ve bunlara bağlı olarak teknik zorluklar üzerinde durulur. Bu iki aşamada ustalaşıldıktan sonra stil, yorum ve estetik ipuçları gibi öğelerle tekrar macro aşamaya odaklanılır. Ancak çalgı öğrencilerinin öğrenme yaklaşımları yalnızca mikro süreçle sınırlı kalmakta yani çalışırken yalnızca nota, ritim, nüans ve teknik unsurların doğru olmasına odaklanılmakta ve büyük resim görülememektedir. Benzer şekilde Lehmann, Sloboda ve Woody (2007: 76) de, profesyonel ve amatör müzisyenlerin çalgılarına çalışmalarını dört aşamada gözlemiştir: Müzisyen, kısa süreli ilk aşamada büyük resmi görmeye çalışır; uzun süreli ikinci aşamada esere hakim olması için teknik çalışmaları üstlenir; üçüncü aşamada eserin kendisine çalışır; dördüncü aşamada ise eserin üzerine yorum ve teknik açıdan detaylar inşa ederek uzun zaman diliminde icra edebilmek için devamlılığını sağlar.

* Yrd. Doç. Dr., Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü, elif.tekin@deu.edu.tr

Özmenteş, (2013: 321)'e göre çalgı dersleri bir çeşit öğretimsel döngü çerçevesinde gerçekleşmektedir. Bu öğretimsel döngü, öncelikle öğretmenin öğrenciye performans görevini sunması ya da açıklaması, daha sonra öğrencinin verilen görevi uygulaması ile gerçekleşen cevabı ya da tepkisi son olarak da öğretmenin öğrenciye belirli bir dönüt vermesidir. Dersler esnasında öğrenci, öğretmenden dönüt aldıkça onu içselleştirmeye başlamakta, kendi hedeflerini belirlemeyi ve kendini değerlendirmeyi öğrenmektedir. Kendini dinleme ve değerlendirme becerisinin gelişmesi, çalışmada hedef belirleme, kendini izleme gibi öz düzenleme becerilerinin gelişmesinde önemli rol oynamaktadır. Lehman ve diğ. (2007: 57), beklenti-değer kuramında piyano çalışan bireyin sorması gereken soruları şöyle sıralamıştır: (1)Elde etme değeri: Bu etkinliği (piyano çalma) ne kadar önemsiyorsun ve müzik yapmanın bir şekilde özünde değerli olduğu inancını taşıyor musun? (2)İçsel motivasyon: Bu etkinliği ne kadar eğlenceli ya da memnun edici buluyorsun? Bu etkinliği kişisel ödüllendirme olarak mı görüyorsun? (3)Dışsal motivasyon: Bu etkinlik müziksel hedeflerine veya uzmanlık alanında nasıl faydalı olabilir?(4)Verilen değer: Bu etkinlik senin için ne derece kolay veya kullanışlı? Sence diğer etkinliklerden daha az mı yorucu?

Öğrenciler piyano dersinde deşifreden tekniğe birçok konuda zorlanmaktadırlar. Bu zorlukların kaynağı öğrencinin kendisi olabileceği gibi öğretmen veya dış etkenler olabilmektedir (Çevik, 2007). Öğrenciler bazen çalışma düzenlerini iyi yapılandırmakta zorlanmaktadırlar. Onlara yazılı yönergeler sunmanın daha iyi öğrenmelerine yardımcı olduğunu kanıtlayan çalışmalar bulunmaktadır (Lehman ve diğ., 2007: 77). Piyano dersindeki bu zorlukların üstesinden gelmek için çalgı çalışma süresinin öğrenci tarafından en etkili şekilde kullanılması, bununla birlikte, çalgı eğitiminde etkili çalışma ve öğrenme taktikleri, öğrenci gelişiminin ve çalışma sürecinin tüm aşamalarının, öğrencinin kendi denetiminde gerçekleşmesi gibi konuların çalgı eğitimcileri tarafından önemle ele alınması gerekmektedir (Özmenteş, 2008: 161). Bununla birlikte her öğrencinin farklı seviye, motivasyon, hazırbulunuşluk düzeyinde ve farklı kişiliklerde olduğu düşünülerek derslerde farklı yaklaşımlarda bulunulması önemlidir.

Piyano eğitiminde çözümleyici yaklaşımın kullanılmasının önemine vurgu yapan Selen ve Aşkın (2009: 56), bu yolla verilen derslerin birçok yönetime göre avantajlı olduğunu belirtmektedirler. Onlara göre, çalınan şeyin basite indirgenmesi (örneğin ezgi ile bası ayırma) sanatsal hissi ve bakış açısını kaybetmeden müzikal içeriği deneyimleme olanağı verir ve bu yolla işitsel, teorik, ifadesel, görsel ve dokunsal ilişkiler ağı en iyi şekilde ortaya çıkarılmış olur.

Her ne kadar grup piyano eğitimi (Kasap, 2005) gibi yöntemler de varlığını gösterse de piyano dersi genelde bire bir eğitim sistemine dayalı bir derstir. Bu nedenle öğrenci-öğretim elemanı ilişkisini etkileyen faktörlerin öğrenci motivasyonu ve buna bağlı olarak başarısını da etkileyeceği düşünülmektedir. Piyanoya çalışılan toplam saatten ziyade çalışmanın düzenli aralıklarla yapılmasını savunan Pirgon (2013), bu düşüncesini deneysel çalışması ile kanıtlamıştır. Çalışmada öğrenciler, belirlenen eseri toplamda 1 saat çalışmışlardır. Fakat deney grubu bu süreyi 3 güne paylaştırarak günde 20'şer dakika şeklinde kullanmış, kontrol grubunun ise bu süreyi paylaşmadan 3. günün sonunda 1 saat çalışarak kullanmıştır. Son test sonucunda elde edilen öğrenci profilinin 4 günlük çalışma süreleri eşit olsa da, mevcut süreyi her güne yayarak kullanan öğrencinin başarısının, mevcut süreyi her güne yaymadan bir oturumda kullanan öğrencinin başarısına göre anlamlı derecede daha yüksek olduğu ortaya konmuştur.

Piyano dersinin yer aldığı her kurumun öğrenme çıktılarını içeren bir ders programı, dersi veren her öğretim elemanının da tecrübesi doğrultusunda uyguladığı bir yaklaşım ve buna bağlı olarak öğrenciye göre seçtiği parçalardan oluşan belirli bir dağarı bulunduğu varsayılmaktadır ancak bu araştırmanın da çıkış noktasını oluşturan öğrencinin bu konulardaki düşüncelerinin önemi de göz ardı edilmemelidir. Piyano dersi bire bir eğitim sistemine dayalı olduğundan öğrenci-öğretim elemanı ilişkisini etkileyen faktörlerin öğrenci motivasyonu ve buna bağlı olarak başarısını da etkileyeceği düşünüldüğünde öğrencinin ders hakkındaki yargılarının bilinmesi, sorunların önüne geçilmesi için önemli bir adımdır. Bu nedenlere dayanarak bu çalışmanın amacı öğrencilerin piyano dersi ile ilgili görüşlerini belirlemektir.

2. YÖNTEM

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizi, öncelikle verilerin kavramsallaştırılması, daha sonra ortaya çıkan kavramları bir bütün halinde açıklayan temaların (kategori) saptanması ile verilerin mantıklı şekilde düzenlenmesini sağlayan bir analiz yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 159).

2.1. Çalışma Grubu

Araştırmanın örneklemini, Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'nda okumakta olan piyano dersinde devamlılığı olan ve farklı öğretim elemanlarıyla çalışan toplam 41 öğrenciden oluşmaktadır.

2. 2. Veri Toplama Aracı

Veriler, açık uçlu sorulardan oluşan bir form yoluyla toplanmıştır. Sorular, uzman görüşleri (Eğitim Bilimleri Bölümünden 2 öğretim üyesi) alınarak oluşturulmuştur ve farklı bir örneklem grubuna uygulanarak, anlaşılabilirliği öğrencilerle tartışıldıktan sonra son halini almıştır.

2. 3. Verilerin Analizi

Öğrencilerin verdikleri yanıtlar önce kodlanmış, daha sonra kategoriler oluşturulmuştur. Kategori(tema), içerik analizinde elde edilen kavramların birbirleri ile ilişkili olarak belirli bir tema altında sınıflandırılmasıdır (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 260). Bu çalışmada kategoriler, "Piyano çalmak için gerekenler", "derse karşı duygular", "öğretim elemanı memnuniyeti", "piyano parçaları", "çalışma yöntemi", "piyanonun sağlayacağı faydalar", "dersin amacı" olarak ele alınmıştır (Tablo 1). Yanıtların kategorize edilmesinde iki araştırmacıya başvurulmuştur. Ayrıca tematik kodlamanın iç tutarlığı için bir başka deyişle ortaya çıkan temanın altında yer alan veri setinin anlamlı bir bütün oluşturup oluşturmadığının anlaşılması için ayrı bir form oluşturulmuş, yanıtlar, 2 bağımsız gözlemci tarafından bu forma kaydedilmiştir. Formlar karşılaştırıldığında 2 gözlemcinin de yanıtları araştırmacı ile paralel yönde değerlendirdiği görülmüştür. Yanıtlar, frekans ve yüzde hesaplamaları kullanılarak tablolastırılmıştır.

3. BULGULAR

Tablo 1. Öğrencilerin Piyano Dersi ile İlgili Görüşleri

Kategori	Öğrenci Görüşleri (N=41)	f	%
1. Piyano çalmak için gerekenler	Düzenli Çalışma/disiplin	29	71
	Parçayı sevmek	7	17
	Müzik bilgisi	10	24
	Parçayı başka icracılardan dinlemek	5	12
	Parçanın analizi	7	17
	İstek/piyanoyu sevmek	11	27
	Parmak ve el pozisyonu/tuşe	2	5
	Öğreticiyi sevmek/güvenmek	3	7
2. Dersle karşı duygular	Seviyorum	20	49
	Seviyorum çünkü faydalı, beni geliştiriyor	8	20
	Seviyorum çünkü öğretmen olacağım için ileride kullanacağım	2	5
	Seviyorum çünkü sevdiğim bir parçayı çaldığımda başardığımı hissediyorum	1	2
	Sevmiyorum çünkü; öğretmenden dolayı	3	7
	Sevmiyorum çünkü parçalar sevdiğim müzik türünde değil	3	7
	Sevmiyorum çünkü bazen parçaları yetiştiremiyorum	1	2
	Sevmiyorum çünkü; gereksiz	2	5
Sevmiyorum çünkü zorunlu	1	2	
3. Öğretim elemanı memnuniyeti	Piyano öğretmenimden memnunum	35	85
	Çünkü; yapıcı eleştirileri var	1	2
	Güler yüzlü ve cesaretlendirici	5	12
	Tekniğe önem veriyor	2	5
	Donanımlı	2	5
	Derse ve öğrencisine önem veriyor	1	2
	Öğrenci ile iletişimi iyi	2	5
	Anlayışlı	7	17
	Piyano öğretmenimden memnun değilim	6	15
	Çünkü; Öğretmediği şeyleri istiyor ve gereken özeni göstermiyor	1	2
	Gelişimime bir katkısı yok, yalnızca parçaları çalışıp gelmemi istiyor	1	2
	Başlangıç için verdiği etütler çok ağır, derste geriliyor	1	2
İletişim sorunları var	1	2	
Beklentisi yüksek	1	2	
4. Piyano Parçaları	Çaldığım parçaları seviyorum	14	34
	Çaldığım parçaları sevmiyorum	27	66
	Düzyime uygun belirlenmeli	6	15
	Popüler eserler olmalı	9	22
	Neden o parçaları çaldığımı bilmeliyim	1	2
	Hedef doğrultusunda benzer düzeyde alternatif parçalar içinden seçim yapma şansımız olmalıdır	1	2
	Öğrencinin işine yarayacak parçalar olmalı	1	2
5. Çalışma yöntemi	Parçaları bölümlere ayırıp çalışıyorum	2	5
	Ölçü ölçü çalışıyorum	1	2

	İki eli ayrı ayrı çalışıp sonra birleştiriyorum	8	20	
	Yavaş tempoda cümle cümle çalışıyorum	4	10	
	Bana sağlayacağı yararları düşünerek parçayı sevmeye çalışıp, kendimi motive etmeye çalışıyorum.	1	2	
	Önce sonuna kadar deşifre yapıp sonra baştan sona birkaç defa çalışıyorum.	1	2	
	Yavaş tempoda deşifre yapıp metronomu artırarak çalışıyorum.	2	5	
	Çalışmadan önce parçanın tonalitesinde akor geçişleri çalışıyorum.	1	2	
	Önce ritmik okuma yapıp sonra çalışmaya başlıyorum.	1	2	
	Yalnızca defalarca çalışıyorum.	2	5	
	Çalışmıyorum	1	2	
	Parçanın kaydını dinleyip, ezgiyi ezberleyip kulaktan çalışıyorum	2	5	
	Yok	13	32	
6. Piyanonun sağlayacağı faydalar	Müziksel	Müziği daha iyi anlama	8	20
		Müzik icrasında/ çalgı çalma, söyleme	9	22
		Besteleme	6	15
		İşitme/kulağın gelişmesi	9	22
		Synthesizer çalma	2	5
		Armoni	10	24
	Nota okuma	5	12	
Mesleki	15	37		
Hiçbir alanda	7	17		
7. Dersin amacı	Çalgı çalma becerisini geliştirmek	12	29	
	Temel müzik bilgisi kavratmak	9	22	
	Klasik batı kültürünü tanımak	2	5	
	Armoni bilgisi	5	12	
	Müzikal ruhu hissetmek	4	10	
	Kulağı tampere sisteme göre eğitmek	2	5	
	Müziksel ifade alanı sağlamak	2	5	
8. Derste olması istenenler	Daha motive edici Metot kitaplar	2	5	
	Daha seviyeye uygun eserler	6	15	
	Daha kolay ve akılda kalıcı eserler	5	12	
	Ders saatinin daha uzun olması	6	15	
	Dersin ilk seneden sonra seçmeli olması	2	5	
	Devamsızlık hakkının daha fazla olması	3	7	
	Sınavların jüri önünde değil de hoca insiyatifine bağlı olması	2	5	
	Parçaları hocaların çalıştırması	2	5	

Tablo 1'e göre:

1. Piyanonun sağlayacağı faydalar için öğrencilerin %71'i düzenli çalışmanın, %27'si piyanoyu sevmenin, %24'ü müzik bilgisinin, %17'si parçayı sevmenin ve parçayı analiz edebilmenin, %12'si parçayı başka icracılardan dinlemenin, %7'si öğreticiyi sevmenin ve güvenmenin, %5'i doğru parmak ve el pozisyonuna sahip olmanın gerektiğini belirtmişlerdir.

2. Öğrencilerin %77'si piyano dersini sevdiğini, %23'ü sevmediğini belirtmiş, sevmeyenler öğretmeni sevmeme (%7), müzik türünü sevmeme (%7), parçaları yetiştiremememe (%2), dersin gereksiz (%5) ve zorunlu (%2) olması gibi nedenler bildirmişlerdir.

3. Öğrencilerin %85'i piyano öğretim elemanından memnun olduğunu, %15'i ise memnun olmadığını belirtmiştir. Öğreticiden memnun olanlar: "güler yüzlü ve cesaretlendirici", "teknığe önem veriyor", "donanımlı", "derse ve öğrencisine önem veriyor", "öğrenci ile iletişimi iyi" ve "anlayışlı" gibi yorumlarda bulunmuşlardır. Öğretim elemanından memnun olmayanlar ise " öğretilmediği şeyleri istiyor ve gereken özeni göstermiyor", "gelişimime bir katkısı yok, yalnızca parçaları çalışıp gelmemi istiyor ", "başlangıç için verdiği etütler çok ağır, derste geriliyorum", "beklentisi yüksek", "iletişim sorunları var " yanıtlarını vermişlerdir.

4. Öğrencilerin %34'ü çaldığı parçaları sevdiğini, %66'sı ise sevmediğini belirtmiştir. Öğrencilerin %22'si çalmaları gereken parçaların popüler olması, %15'i düzeye uygun olması gerektiğini belirtmiştir. 1 öğrenci "hedef doğrultusunda benzer düzeyde alternatif parçalar içinden seçim yapma şansımız olmalıdır", 1 öğrenci ise " işimize yarayacak parçalar olmalı" yanıtlarını vermiştir.

5. Çalışma yöntemi kategorisinde öğrencilerin %32'si bir çalışma yöntemi olmadığını, %20'si iki eli ayrı ayrı çalışarak, %10'u yavaş tempoda cümlelere ayırarak çalıştığını belirtmiştir. Öğrencilerin %5'i parçayı bölümlere ayırarak, ölçü tekrarı yaparak, yavaş tempoda deşifre yaparak, parçaların kaydını dinleyip ezber ve kulaktan çalarak çalıştığını, 1 öğrenci ise çalışmadığını belirtmiştir.

6. Piyanonun sağlayacağı faydalar açısından öğrencilerin görüşleri üç başlık altında sınıflandırılmıştır: "Müziksel" başlığı altında öğrencilerin %20'si piyanonun müziği daha iyi anlamaya, %22'si daha iyi müzik icrasına, %15'i bestelemeye, %22'si müzik kulağının gelişimine, %5'i Synthesizer

çalmaya, %24'ü armoniye ve %12'si nota okumaya faydası olduğunu düşünmektedir. Öğrencilerin %37'si piyano dersinin ilerideki mesleklerine, %17'si ise hiçbir alanda fayda sağlamayacağı görüşünü belirtmişlerdir.

7. Dersin amacı kategorisinde öğrencilerin %29'u dersin amacının çalgı çalma becerisini geliştirmek, %22'si temel müzik bilgilerini kavratmak, %5'i klasik batı kültürünü tanımak, %12'si armoni bilgisini kazandırmak, %10'u müzikal ruhu hissettirmek, %5'i kulağı tampere sisteme göre eğitmek, %5'i ise müziksel ifade alanı sağlamak olduğu görüşünü belirtmişlerdir.

8. Öğrencilerin % 5'i piyano dersi için daha motive edici metod kitaplar, %15'i daha seviyelerine daha uygun eserler, %12'si daha kolay ve akılda kalıcı eserler stediğini belirtmişlerdir. Öğrencilerin %15'i ders saatinin daha uzun olmasını, 5'i dersin seçmeli olmasını, %7'si devamsızlık hakkının daha fazla olmasını, %5'i sınavların jüri önünde yapılmamasını, %5'i ise piyano parçalarını öğretim elemanının çalıştırmasını istediğini belirtmiştir.

TARTIŞMA VE SONUÇ

Çalışmada öğrencilerin büyük çoğunluğu piyano çalmak için düzenli çalışmanın (%71), piyanoyu sevmenin (%24) ve müzik bilgisinin (%17) olması gerektiği görüşündedir. Bautista ve diğ. (2009)'nin çalışmasında 17 yaş üzeri piyano öğrencileri ortalama bir öğrenciye ders verirken üzerinde durulması gereken en önemli öğeleri sıralayınız sorusuna ilk sırada "temel notasyon konuları" ve "psikomotor boyutlar" yanıtlarını vermişlerdir.

Ercan ve Ekinci (2000)'ye göre piyano dersinde öncelikle çalgı çalmaya ilişkin temel teknikler ve davranışların temelinin atılmasının yanı sıra, öğrencinin müziği gerçek duyguları ve yaşantıları içeren bir sanat olarak algılamasının ve müziksel düşünmesinin sağlanması da dersin önde gelen amaçları arasında yer almaktadır.

Çalışmada öğrencilerin %23'ü piyano dersini sevmediğini belirtmiştir. Çevik (2007)'in çalışmasında öğrenciler dersi sevmemeyi, zorluk çekme nedenlerinden biri olarak görmekteyler. Daha net bulgular elde eden Girgin (2015), çalışmasında müzik eğitimi bölümlerindeki 9 öğretim elemanı ve 18 öğrenci ile yaptığı görüşmelerde çalgı dersi ile ilgili beklentileri araştırmıştır. Araştırmada öğrenciler piyano dersinden beklentilerini öğretmenin birlikte çaldığı, tekniğe dayalı olan, öğrenciye eser seçme hakkı verilen, kolaydan zora doğru tekniği kullanılan, disiplinli, öğrencinin seviyesine inilen, kalıplaşmış olmayan, nasıl öğretilceğinin öğretildiği, esere ağırlık verilen, tarihsel bilgilerin de aktarıldığı bir ders yapmak istediklerini belirterek ifade etmişlerdir.

Öğrencilerin %60'ının çaldığı parçaları sevmemesi dikkati çeken bir bulgudur. Ayrıca öğrencilerin %22'si parçaların popüler olması gerektiği yönünde görüş bildirmiştir. Bu iki sonucun birbiri ile ilişkili olduğu oldukça açıktır. Özmenteş (2013) çalışmasında öğrenci görüşmelerinden, bazı öğrencilerin popüler türlerde parça çalmak istedikleri ancak teknik yetersizlik nedeniyle derse karşı motivasyonlarının düştüğü yönünde bulgular elde etmiştir.

Çalışmada yalnızca iki öğrencinin parçayı bölümlere ayırarak çalıştığı sonucuna ulaşılmıştır. Ters yönde bulgular elde eden Ertem (2003: 65)'in çalışmasında öğrencilerin %72'sinin bu çalışma stratejisini kullandığı görülmektedir. Fenmen (1997: 47) ve Pamir'in (1984: 55) de vurguladığı gibi eserleri yapıtaşlarına ayırıp, cümleler arasında ilişki kurarak çalışmak akılda kalıcılığı artırdığı gibi öğrencinin bakış açısını ve duyarlılığını da geliştirebilmektedir.

Ercan (2008: 102), alıştırmaların amaçsız ve bilinçsizce yapılmaması gerektiğini, öğretmenlerin çoğu zaman nasıl çalışılacağı konusunda öğrenciyi bilgilendirmediği, öğrenciden eve gidip alıştırma yapmasını istemesinin yeterli olmadığı, ayrıntılı, açık ve çeşitliliği olan ödevlerin verilmesi gerektiğini söylemektedir.

Çalışmada öğrencilerin piyanonun sağlayacağı faydalar açısından yanıtları beklenti-değer kuramı (Lehman ve diğ., 2007) açısından ele alındığında "mesleki fayda" yanıtını (%37) veren öğrencilerin piyanoyu dışsal motivasyonla, "müziği daha iyi anlamaya", "müzik kulağının gelişimine" gibi yanıtlar verenlerin ise içsel motivasyonla bu etkinliği gerçekleştirdiği söylenebilir.

Özmenteş (2013), yaptığı çalışmada öğretmen-öğrenci iletişimi, müziksel ya da müziksel olmayan hedefler, öğrencinin çalgı repertuarına yönelik tutumu, her gün çalışmak zorunda olmanın olumsuz etkisi, öğrencinin başarısızlık hissi yaşaması gibi nedenlerin çalgı dersinde motivasyonu etkilediğini saptamıştır.

Pirgon'un (2010:214)da bahsettiği gibi çalışma sürecine sadece nicel açıdan bakıp saat hesabı yaparak belli bir kısır döngü içerisinde sorunun farkına varmaksızın ya da sorunu fark edip ona özel bir çözüm üretmeksizin eseri saatlerce tekrar etmek şeklinde olan bir bakış açısı öğrenciye fayda sağlamamaktadır. Bu nedenle derslerin veya çalışmanın etkililiğinin saatle ölçülmesinin zor ve gereksiz olduğu öğrenciye örneklerle kavratılmalıdır.

Her öğrencinin farklı öğrenme stilleri olduğu ve buna dayanarak piyano dersinde öğrenme ortamının bireysel farklılıklar dikkate alınarak yapılması gerektiğini savunan birçok çalışma bulunmaktadır (Babacan ve Gökbudak, 2011; Ertem, 2003; Girgin, 2015; Yokuş, 2010). Derslerde sağlıklı iletişim

sağlanabilmesi için öğrenci ihtiyaçlarının gözetilmesi, öğrencinin derse daha iyi motive olabilmesi ve dersi bir zorunluluk olarak görmemesi için kısa veya uzun süreli bir amaca ihtiyacı vardır. Dersin amacının öğrenciye daha net hissettirilmesi ve öğretmen dönütleri ile ders dışında çalışırken gözetebileceği ve seçebileceği çeşitli stratejilerin sunulması gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- BABACAN, Ezgi ve GÖKBUDAK, Seçkin (2011). Başlangıç piyano eğitiminde algısal öğrenme stillerinin uygulanma durumu, *E-journal of New World Science Academy*, 6(2), s. 200-224.
- BAĞÇECİ, Serkan E. (2001). *Piyano eğitiminde performans müzikal analiz etkileşimi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi.
- BAUTISTA, A., ECHEVERRIA, Perez, POZO, J. Ignacio, & BRIZUELA, Barbara M. (2009). Piano students' conceptions of musical scores as external representations: A cross-sectional study, *Journal of Research in Music Education*, 57(3), s. 181-202.
- ÇEVİK, Beste. D.(2007) Piyano öğretimi neden zordur? Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, 15, s. 62-79.
- ERCAN, Nevhiz ve EKİNCİ, Hatice (2000). Piyano Eğitimine Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Başlayan Öğrencilerin 1. Yılı Piyano Öğretim Etkinliklerinin Değerlendirilmesi," *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20 (1).
- ERCAN, Nevhiz (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkese.
- ERDAL, Gülşen Göksel (2009). Piyano çalmada koordinasyon ve kondisyon. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- ERTEM, Şehnaz (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuar seçme ilkeleri, *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), s. 645-652.
- ERTEM, Şehnaz (2003). *Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü temel piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılma durumları ve örgütlenme stratejisinin etkililik düzeyi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- FENMEN, Mithat (1997). *Müzikçinin el kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- GİRGIN, Demet (2015). Müzik eğitimi bölümlerindeki çalgı eğitiminde öğretmen ve öğrenci perspektifinde beklentiler, *NWSA-Education Sciences*, 10(3), s. 169-183.
- KASAP, Belir Tecimer (2005). Amerika Birleşik Devletleri'nde grup piyano eğitimi, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25 (3), s. 191-206.
- ÖZTOPALAN, Ruken, GÜRGEN, Elif Tekin ve ÖZKAN, Betül Uslu (2015). Başlangıç Piyano Kitaplarının Müziksel, Görsel ve Tipografik Bütünselliği, *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 11(3), s. 764-780.
- ÖZMENTEŞ, Sabahat (2013). Çalgı eğitiminde öğrenci motivasyonu ve performans, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(2), 320-331.
- ÖZMENTEŞ, Sabahat (2008). Çalgı eğitiminde öz düzenlemeli öğrenme taktikleri, *İnönü University Journal of the Faculty of Education*, 9(16), s. 157-175
- SELEN, Beray ve AŞKIN, Cihat (2009). Piyano eğitiminde çözümleme destekli çalışma metodu ve uygulanışı, *İtü Dergisi/b Sosyal Bilimler*, 6(1), s. 53-63.
- YILDIRIM, Ali ve ŞİMŞEK, Hasan (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- LEHMANN, Andreas C., SLOBODA, John A., & WOODY, Robert H. (2007). *Psychology for musicians: Understanding and acquiring the skills*. USA: Oxford University Press.
- PAMİR, Leyla. (1984). *Çağdaş piyano eğitimi*. İstanbul: Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları.
- PİRGON, Yüksel (2013). Piyano eğitiminde günlük çalışma yapmanın öğrenci başarısını üzerine etkisi, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(3), s. 41-49.
- PİRGON, Yüksel (2010). Piyano eğitiminde bilinçli çalışma teknikleri. *E-journal of New World Science Academy*, 5(4), s.212-221.
- YOKUŞ, Hamit (2010). Piyano eğitiminde öğrenme stratejilerinin kullanılmasının öğrencilerin başarılarına ve üstbilişsel farkındalıklarına etkisi, *M.Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 31, s. 145-160.