



Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi

The Journal of International Social Research

Cilt: 6 Sayı: 26 Volume: 6 Issue: 26

Bahar 2013 Spring 2013

www.sosyalarastirmalar.com Issn: 1307-9581

AŞKIN VE SİNEMANIN KENTİ: PARİS
THE CITY OF LOVE AND CINEMA: PARIS

Emet GÜREL*

İrem ŞEKER**

Simge SANER***

Öz

Çalışma kapsamında dünyanın en etkileyici şehirlerinden biri olarak değerlendirilen Paris konu edilmekte ve destinasyon pazarlaması açısından mercek altına alınmaktadır. Bu doğrultuda öncelikle Paris kentine ilişkin genel bilgiler verilmekte ve kente ilişkin algının kültürel süreklilik ile olan bağlantısı nedeniyle kentin tarihçesine değinilmektedir. Ardından Paris kentinin bir destinasyon merkezi ve marka-kent olarak konumlanmasında belirleyici bir rol üstlenen imge ve çağrışımlara açıklık getirilmektedir. Çalışma, destinasyon pazarlaması açısından etkili bir araç olan sinemanın, Paris'in 'aşk ve romantizm kenti' olarak nitelenmesine yönelik katkısının sinema filmleri ve televizyon dizileri üzerinden örneklendirilerek çözümlenmesi ile son bulmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Destinasyon Pazarlaması, Paris, Marka-Kent, Aşk, Sinema.

Abstract

The scope of this study is to focus on Paris, one of the most charming cities in the world, on the level of destination marketing. To do so, primarily the general information about the city of Paris is provided and the history of the city is mentioned according to the connection between the perception concerning the city of Paris and the cultural continuity. Following that, the image and connotation, playing a determining role in positioning the city of Paris as a destinational center and brand-city, is clarified. This study ends with analysis of the examples of movies and television series, an important tool in terms of destination marketing, qualifying Paris as the city of love and romance.

Keywords: Destination Marketing, Paris, Brand-City, Love, Cinema.

1. Giriş

Görüntüler ve imgeler, insan yaşamını ve toplumların kültürünü şekillendiren unsurların başında gelmektedir. Çağcıl dönemde, görüntü ve imgelerin temel kaynağı medyadır. Medya, neden olduğu kültürel ve ideolojik etkiyle bireylerin dünyayı algılayış biçimini değiştirerek yeni yaşam tarzlarının oluşumuna aracılık etmektedir. Bu bağlamda


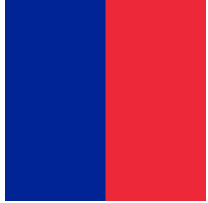

** Doç. Dr., Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Halkla İlişkiler ve Tanıtım Bölümü.

** Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Reklamcılık Anabilim Dalı.

*** Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Reklamcılık Anabilim Dalı.

sinema, alternatif bir gerçeklik yaratarak bireyleri hayalini kurdukları ve idealize ettikleri yaşama yaklaştırmaktadır. Yedinci sanat olarak adlandırılan sinema, büyülü bir dünya yaratmakta ve insana yeni bir anlam vermektedir. Belki de bu yüzden sinema, dünyanın en büyülü şehirlerinden biri olan Paris'e çok yakışmaktadır. Öyle ki Paris'in aşkın ve aşıkların kenti olarak anılmasında en büyük pay, şüphesiz ki sinemanındır.

2. Parizyen Bir Ütopya: Dünden Bugüne Paris

Ülke:	Fransa
Bölge:	Île-de-France
Nüfus:	12,089,098 (2008)****
Yüzölçüm:	105,40 km ² (40,7 sq mi)
Koordinatlar:	48°51'24"N 2°21'03"E
Konum:	
Web Sitesi:	http://www.paris.fr
Bayrak:	
Arma:	

Tablo 1: Paris Kenti'ne İlişkin Genel Bilgiler

Avrupa'nın en önemli kentlerinden biri olan Paris, Fransa'nın başkenti ve Île-de-France Bölgesi'nin merkezidir. Yirmi bölgeye -arrondissement- bölünmüş olan kent; ülkenin en uzun ikinci nehri olan Seine Nehri'nin üzerine, Paris Havzası'nın ortasına kurulmuştur. Stratejik

**** <http://www.city-infos.com/paris-population/>, Erişim Tarihi: 14.12.2012.

konumu nedeniyle uluslararası taşımacılığın geçiş noktalarından birini oluşturmasının yanı sıra Fransa'nın sanat, edebiyat, müzik, moda, eğitim, bilimsel araştırmalar, ticaret ve politika yaşamını yönlendirmektedir (Gostelow, 2012: 10).

Etkileyciliği ile ün yapan ve dünyanın en ünlü turizm merkezlerinden biri olan Paris; anıtsal yapıları ile mimari görkemini, barındırdığı yüzlerce sanat galerisi, müze ve tiyatro ile kültür ve sanatın; Sorbonne, Université de Paris gibi üniversiteler, Institut Pasteur, Cité des Sciences gibi merkezler ve Trés Grand Bibliothèque gibi kütüphaneler ile bilginin ve bilimin; ev sahipliği yaptığı sanat ve düşünce akımları ile avangardlığın ve entelektüalitenin; Rive Droite, Montmarte ve Pigalle gibi semtler, sokak ressamaları ve bouquinistes adıyla bilinen sahaflar ile bohemliğin; ünlü markalardan alışveriş olanağı veren şık ve zarif mağazaları ile modanın ve lüksün; sürekli hareket halinde olan sokakları ile canlılık ve coşkunun; Bois de Boulogne ve Jardins du Luxembourg gibi parklar ve bahçeler ile açık hava etkinliklerinin; stil sahibi Café, patisserie ve bistroları ile özgünlüğün; lezzetli yiyecekler ve içecekler sunan gurme restoranları ile yemek keyfinin; Moulin Rouge gibi gece kulüpleri ve Disneyland gibi eğlence parkları ile fantazinin ve hayal gücünün zirvesinde bir kenttir. Öyle ki sahip olduğu tüm bu donanımlar nedeniyle, "tüm dünya kentleri arasında *en iyi*"lerin sınırlarını zorlamaktadır" (Brown vd., 2010: 64).

Yaşayan geçmişine büyük bir beceriyle ayak uyduran ve onu geleceğe taşıyan bir kent olan Paris; aradığınız herşeyi bulabileceğiniz zenginlikte ve derinlikte bir kenttir. Tıpkı senfoni orkestrası gibi. Çok geniş bir enstrümanlar bütünü çok farklı şekilde aynı melodiyi çaldığı ama her farklı enstrümanın kendi ritminde bir melodinin, ahengin parçası olduğu çok sesli bir orkestra... Bu yüzden muhteşemdir. Her aradığınızı, her tonda, her nüansta bulabileceğiniz bir yerdir Paris. Zerafeti, incelikleriyle, ne kadar gelişmiş, serpilmiş iseniz o oranda bir Paris bulma olanağınız vardır. Ve Paris'in en muhteşem tarafı, her algıya denk bir karşılık verebilmesidir (Altan, 2010).

Yalnızca Fransa'nın değil, tüm dünyanın en görkemli şehirlerinden biri olan Paris, *Işık Şehir -La Ville Lumière-* olarak anılmaktadır. Bu adlandırmanın kaynağı, 19. yüzyılda kent sokaklarına yerleştirilen gaz lambalarının çokluğu ve söz konusu uygulamanın Avrupa'da bir ilk olmasıdır. Kent, bugün de güzelliği ve ışıltısı ile göz kamaştırmaya devam etmektedir. Öyle ki Paris'te karanlık çöktükten sonra başlıca yapıları aydınlatmak için bir servet harcanmaktadır. Aslında şehir, bu ününü nehrin ya da bal rengi taş blokların üzerinde oynayan güneş ışığı sayesinde, gündüzleri sahip olduğu görünümüyle de hak etmektedir. Bu kuzey şehrine garip bir şekilde hakim olan Akdeniz atmosferini, hiç kuşkusuz Empresyonistler ölümsüzleştirmişler (Gostelow, 2012: 9).

Paris, 'ışığın kenti' sıfatını Aydınlanma Hareketi'ne öncülük etmesi ile de hak etmektedir. Var olan düşüncelere ve topluma bilimsel-eleştirel yaklaşımı gündeme getiren Aydınlanma, Paris'te filizlenmiş ve tüm Avrupa'yı etkilemiştir. Bu bağlamda Aydınlanma Çağı, İngiliz Devrimi ile başlayıp Fransız Devrimi ile en üst seviyesine ulaşan, Batı uygarlığının aklı temel alarak yeni insan ve toplum inşa etme projesinin düşünsel ve felsefi yapısını oluşturduğu dönemi temsil etmektedir (Kant, 1984). Aruet de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot ve Charles Montesquieu gibi entelektüeller bu dönemde düşünceleri ile insanlığa ışık tutmuştur (Tillier, 2011: 28-29).

Tarihsel açıdan ele alındığında, kentin geçmişinin oldukça eski olduğu görülmektedir. Paris, Seine Nehri'nin ortasında bir balıkçı köyü ve ticaret limanı olarak kurulmuştur. Kentin temelleri, Parisii olarak bilinen Gal Kabilesi'nin İ.Ö. 250'de Île de la Cité'de kurduğu yerleşmede atılmıştır. Lutetia* olarak adlandırılan bu yerleşme, stratejik konumu nedeniyle tüm saldırılara karşı bir sığınak görevi görmüştür. Parisii Kabilesi, Britanya ve Akdeniz'e kadar uzanan bir coğrafyada ticaret yapmıştır. Öyle ki bu süreç zarfında o denli gelişmiştir ki, ticaret ilişkilerinde kullanılmak üzere kendi altın parasını dahi yapmıştır.

* Latince, 'su ortasındaki konak yeri' anlamına gelmektedir.

Kasabanın zenginliği ve stratejik konumu, Julius Caesar'ın ilgisini çekmiştir. Romalılar tarafından İ.Ö. 52'de işgal edilen kasaba, sık yaşanan su taşkınlarından korumak için Seine Nehri'nin sol yakasına taşınmış ve orada genişleyerek büyümüştür. Bu bağlamda Paris isminin etimolojik kökeninde, Romalıların Lutetia yerine kullandıkları *Civitas Parisiorum -Parisilerin şehri-* isminin zamanla değişmesinin yattığı düşünülmektedir. Kentin isminin kökenine ilişkin sayısız rivayet bulunmakta birlikte, en kabul gören düşünce Maurice Druon'a aittir. Druon, 1966 yılında kaleme aldığı 'Paris de César à Saint Louis' isimli kitapta, kentin isminin Gal kökenli bir kelime olan *par -gemi-* kelimesinden geldiğini iddia etmektedir. Kentin, şekli gemiye benzeyen bir adada, su üzerine kurulduğu ve armasında bir gemi sembolü bulunduğu düşünüldüğünde; gerçeğe en yakın iddianın Druon tarafından dile getirildiği açıktır. Öyle ki kentin özlü sözü olan '*Fluctuat nec mergitur*' -'Sallanır ama batmaz'- deyişi de, kentin armasındaki gemi sembolüne gönderme yapar niteliktedir.

Kentin hakimiyeti, 3. yüzyılın sonlarında Romalılar'dan Sal Frankları'na geçmiştir. Franklar, Paris ismini verdikleri kente yerleşmiş ve kenti krallıklarının merkezi ilan etmişlerdir. Kral Clovis, 508'de sarayını buraya inşa ettirmiştir. Clovis'in Hıristiyanlığa geçmesi ile aralarında şehrin en eski kilisesi olan St. Germain des Prés'nin de bulunduğu dini yapılar inşa edilmeye başlanmıştır. Ortaçağ boyunca şehir, dinsel bir merkez haline gelmiş ve St. Chapelle gibi önemli mimari başyapıtlar ortaya konmuştur. Paris, aynı dönemde bir öğrenim merkezi olarak da gelişmiş ve Avrupalı bilginleri Sorbonne Üniversitesi'ne çekmiştir. Rönesans ve Aydınlanma dönemlerinde kültür ve düşünce hayatının merkezi durumunda olan şehir, Güneş Kralı olarak adlandırılan 14. Louis'in hükümdarlığı altında çok büyük bir güç ve zenginliğe ulaşmıştır. Ancak bu monarşik yönetim, 1789 Devrimi'ne giden yolu da açmıştır. 19. yüzyılın başlarında ise Devrim'in çöküşü giderek sönükleşmiş ve Napoléon Bonaparte kendini Fransa imparatoru ilan ederek Paris'i dünyanın merkezi haline getirmeye çalışmıştır (Tillier, 2011: 17).

1848 Devrimi'nin ardından Paris, 3. Napoléon'un yönetiminde Avrupa'nın en görkemli şehrine dönüşmüştür. Bu bağlamda kentin modernleşmesine yönelik çalışmalar başlatılmış ve projenin sorumluluğu Baron Haussmann'a verilmiştir. Haussmann, gerçekleştirdiği kapsamlı kent planlaması çalışmalarıyla kalabalık ve dağınık sokakların tamamını yıktırarak ızgara sistemiyle şekillendirdiği bulvarlar ve ağaçlıklı geniş yollarla öne çıkan düzenli bir başkent yaratmıştır.

19. yüzyılın sonunda Paris, Batı kültürünün itici gücü haline gelmiştir. Bu durum, 1940-1944 yılları arasında yaşanan Alman işgali dışında, 20. yüzyıl boyunca da sürmüştür. Savaşın sonuna kısa sürede toparlanan ve büyümesine devam eden kent; günümüzde yalnızca Fransa'nın değil, tüm Avrupa'nın merkezi olarak değerlendirilmektedir. Görüldüğü üzere, Paris'in sahip olduğu olumlu imaj ve markalaşmış bir kent olarak değeri; köklü geçmişinin, kültürel sürekliliğin ve stratejik atılımların bir sonucudur.

3. Paris: İmgeler ve Çağrışımlar

Şehirler, bir destinasyon merkezi ve marka olarak değerlerini, imajlarına ve çekiciliklerine koşut olarak kazanmaktadırlar. İmajları ve çekicilikleri ise, sahip oldukları nitelikler ile doğrusallık içindedir. Bu bağlamda bir şehrin çekiciliği ya da cazibesi, zihinlerde yarattığı çağrışım ve imgelerle ilgilidir.

Paris, doğal çekiciliğe sahip şanslı kentlerden biridir. Paris denildiğinde kiminin aklına tüm heybetiyle yükselen Eiffel Kulesi, kiminin aklına sık Fransız kadınların doldurduğu sokaklar, kiminin aklına sanatçı ve düşünürlerin uğrak mekanı olan Café'ler, kiminin aklına menüsünde lezzetli yemekler ve kaliteli şaraplar barındıran restoranlar, kiminin aklına galerilerde hayat bulan sanat, kiminin ise aklına ünlü ressam ve heykeltıraşların eserleriyle dolu olan müzeler gelmektedir.

*Parizyen -Parisian** olarak adlandırılan Paris'e özgü bu imgeler; turistik bir ziyaret sonucunda edinilmiş olabileceği gibi, izlenilen bir filmde ya da diziden artakalan kareler de olabilmektedir. Kişisel tecrübelerden edinilen, diğer bir ifadeyle öznel deneyimlerden kaynaklanan izlenim, inanç, düşünce, beklenti ve duygular destinasyona yönelik 'temel imaj' anlamına gelirken; televizyon dizileri ya da sinema filmleri gibi kaynaklar aracılığıyla oluşan görüntüler 'ikincil imaj' olarak ifade bulmaktadır (Stepchenkova ve Morrison, 2008).

Paris'in temel ve ikincil imajını oluşturarak onu aşk kavramına bağlayan imgeler; şehrin tarihsel geçmişinin, mimari dokusunun, özgür düşünce ortamıyla filizlenen sanat ve kültür yaşamının romantizmle bir harmanıdır. Bu bağlamda Paris'in en ünlü simgesi, Fransız Devrimi'nin yüzüncü yıl kutlamaları çerçevesinde düzenlenen 1889 Evrensel Sergisi'ne gelen ziyaretçilerin ilgisini çekmek için mühendis Gustave Eiffel tarafından inşa edilen *Eiffel -Eyfel-Kulesi*'dir. Sergi için yapılan kulenin, 1910 yılında yıkımına karar verilmiş, ancak stratejik avantajı düşünülerek yıkım kararı yetmiş yıl sonra yeniden değerlendirilmek üzere askıya alınmıştır. Sonuçta anıt yıkılmamış ve şehrin önemli simgelerinden biri haline gelmiştir (Thompson, 2000: 1130; Bolloch, 2008: 5).

Bir mühendislik başarısı olarak değerlendirilen ve 320** metre yüksekliğinde olan Eiffel Kulesi, New York'ta bulunan Empire State binası 1931 yılında yapıldıktan sonra dünyanın en yüksek yapısı ünvanını korumuştur. Eiffel Kulesi'nin anıtsallığı üzerinden kazandığı ün ve kente sağladığı rekabet avantajı, Çekicilik Pazarlaması kapsamında 'Guinness Cazibesi' olarak adlandırılan duruma denk düşmektedir. Bu bağlamda Guinness Cazibesi; sınıfında en büyük, en uzun ya da en yüksek olma durumuyla edinilen cazibe anlamına gelmektedir (İlgüner ve Asplund, 2011: 87).

Ancak asıl ilginç olan, demir konstrüksiyonu ile ünlü olan ve yapıldığı dönemde dahi estetik bulunmayarak eleştirilen kulenin, aşkla ve romantizmle özdeşleşmesidir. Öyle ki Eiffel Kulesi, neredeyse tüm iletişim içeriklerinde romantik bir imge olarak karşımıza çıkmakta ve Paris kentinin bir aşk kenti olarak konumlanmasında etkili bir rol üstlenmektedir.

Paris denildiğinde ilk akla gelen Eiffel Kulesi olsa da, şehrin tarihi Seine Nehri üzerinden iki yakayı birbirine bağlayan otuz yedi köprünün etrafında şekillenmektedir. Bu köprülerden biri olan 'Ponts des Arts', Paris'in aşkla bağını kuran önemli imgelerden biridir. Pont des Arts ya da halk arasında bilinen adıyla 'Ponts des Amoureux', aşıkların ölümsüz aşk dileklerine aracılık etmektedir. Dünyanın dört bir yanından kente gelen aşıklar, bu köprünün korkuluklarına yaratıcı desenlerle süsledikleri ve üzerlerine isimlerini veya isimlerinin baş harflerini yazdıkları asma kilitler takarak anahtarlarını Seine Nehri'ne atmakta, böylelikle aşklarını ölümsüzleştirdiklerine inanmaktadırlar. Öyle ki korkuluklara takılan kilitler, aşıkların birbirlerine kenetlenmiş kalplerini simgelemektedir.

Fransızların olduğu kadar kente gelen ziyaretçilerin de büyük ilgisini çeken köprünün tarihsel geçmişine göz atıldığında, aşkla herhangi bir bağının olmadığı ve bu geleneğin 2000'li yılların başından bu yana devam ettiği görülebilmektedir. Aşk kilitleri ritüelini, Paris'e gelen bir çiftin başlattığı rivayet edilmekle birlikte Avrupa'nın ve dünyanın çeşitli kentlerinde benzerlerine rastlanan esinlenmenin kaynağının Federico Moccia* tarafından kaleme alınan 2006 tarihli 'Ho Voglia di te' isimli roman olduğu düşünülmektedir. Şehir yönetiminin konuya ilişkin rahatsızlığına ve geleneğin kamu malına zarar verdiğine dair beyanlarına rağmen köprünün korkuluklarını kaplayan kilitler her geçen gün daha çok artmakta ve Paris imgesini aşka daha çok bağlamaktadır.

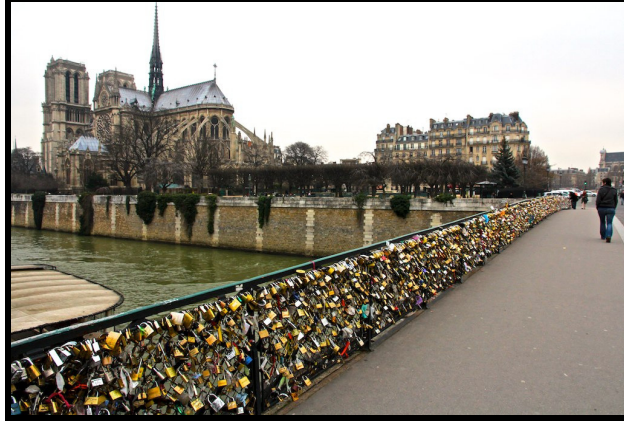
Sonsuz aşkı simgeleyen kilitlere ev sahipliği yapan Aşıklar Köprüsü'nün görüntüleri, bugüne dek film ve diziler başta olmak üzere, birçok iletişim içeriğinde yer almış ve medyada konu edildikçe mitin etki alanı daha da güçlenmiştir. Jean-Pierre Jeunet tarafından yönetilen bir

* 16. yüzyılla tarihlenen bir isim ve 17. yüzyılla tarihlenen bir sıfattır. Fransızca'daki 'Parisen' kelimesinden gelmektedir. Köken olarak Ortaçağ Latincesi'nde yer alan 'Parisianus' kelimesine dayanmaktadır (Harper, .2013).

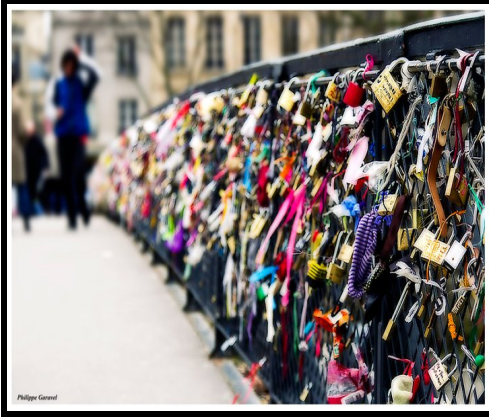
** Kulenin anten dahil yüksekliği ise, 324 metredir.

* 1963 doğumlu İtalyan yazar ve film yönetmeni.

romantik komedi olan 2001 tarihli 'Amélie', Lisa Azuelos'un yönetmenliğinde Fransız orijinaline bağlı kalınarak yeniden çekilen 2012 tarihli 'Lol' ile 2011 tarihli bir animasyon olan 'A Monster in Paris' gibi filmlerde; Sex and the City ile Gossip Girl gibi trend yaratan televizyon dizilerinde ve Lancome gibi önemli markaların reklamlarında Aşıklar Köprüsü'nü görmek mümkündür. Öyle ki Eugène Green tarafından yönetilen ve bir aşk hikayesini konu eden 2004 yapımı 'Le Ponts des Arts' filmi de, ismini köprüden almaktadır.



(1)



(2)



(3)

Resim 1: Paris'te Bulunan Aşıklar Köprüsü'nden Görüntüler

Kaynak: (1) Goins, 2012. (2) Garavel, 2012. (3) King, 2010.

Paris'e özgü bir diğer simge, Notre Dame Katedrali'dir. Gotik mimarinin en ünlü yapılarından biri olan katedralin temeli, 1163'e dayanmaktadır (Tonguç, 2012: 145). Cistercium keşişleri, böylesi şaşaalı bir yapıyı, yoksulluğun kutsal erdemine yapılmış bir hakaret olarak nitelendirirken; günümüzün minimalist püristleri de 'aşırı' bulmaktadır. Zaten Notre Dame'ın asıl amacı, heyecan uyandırmaktır (Gostelow, 2012: 31).

Notre Dame Katedrali, pek çok tarihi olaya tanıklık etmiştir. Bu bağlamda başka hiçbir yapının Notre Dame kadar, Paris'in tarihiyle özdeşleşmediğini ifade etmek mümkündür. IX. Louis'in kutsal hazineyi -İsa'nın dikenli taçı- taşıdığı geçit töreni, VI. Henry başta olmak üzere pek çok kral ve kraliçenin taç giyme töreni, IV. Henry'nin Katolikliğe geçişi, Napoleon'un kendisine taç giydirmek üzere gelen papanın elinden tacı alarak kendini imparator ilan etmesi, General Charles de Gaulle ve François Mitterand'ın cenaze törenleri burada gerçekleşmiştir.

Victor Hugo tarafından 1831 yılında yazılan ve dünya klasikleri arasında yer alan 'Notre Dame de Paris' isimli roman; hem katedralin, hem de Paris'in ününe ün katmıştır. Romanın kahramanları olan Quasimodo ile Esmeralda'nın aşkları ise, sinema ve müzikal uyarlamalarının da etkisiyle zihinlerde yer etmiştir. Ancak Notre Dame Katedrali'nin aşkla ilişkilendirilmesi, çok daha eskiye ve gerçek bir olaya dayanmaktadır. Katedralin arkadlı

avlıları, 12. yüzyılda bir teolog olan Keşiş Pierre Abelard ile on yedi yaşındaki öğrencisi Héloïse arasında yaşanan hazin aşka şahitlik etmiştir (Tillier, 2011: 23).

4. Film ve Dizi Destinasyonu Açısından Paris

“Paris; bir hava, bir koku ve bir ruh hali.”

James Cameron

Sinema; zaman ve mekan ilişkisini temel alan bir anlatım biçimidir. Bu nedenle de sinema tarihinin başlangıcından itibaren, kent ve sinema ayrılmaz bir bütünü temsil etmiştir. Sinemanın ilk ortaya çıkışı ve kamuoyuna sunulması da, toplumsal bir mekan ve kent olgusu olan Café’lerde gerçekleşmiştir. Öyle ki sinemanın ilk dönemlerinde, Paris yüksek sosyetesinin yaşam ve eğlence merkezi olan büyük bulvarlar, ilk sinema salonlarına ev sahipliği yapmıştır (Odabaş, 2006: 187).

Paris, Lumière kardeşlerin 28 Aralık 1895 tarihinde Grand Café’de gerçekleşen ilk gösterimlerinden itibaren sinemanın ilgi odağı olmuştur. O günden bu yana usta bir ressamın fırçasından çıktığı izlenimi veren estetiği, düşünce ve duyguların özgürce ifadesine olanak veren kültürü, romantizme uygun atmosferi ve zamansızlığı ile farklı kültürlerden senaristler ve yönetmenler için kimi zaman bir ‘ilham perisi’, kimi zaman bir ‘arka plan’, kimi zaman ise bir ‘oyuncu’ olarak işlev görmüştür.

Paris’in sinema ile olan bağı, yalnızca kentin özgün nitelikleri ile değil; Parislilerin sinemaya yönelik ilgileri ile de kurulmaktadır. Haftada 300’den fazla filmin gösterildiği Paris’te sinema gerçek bir tutkudur. Champs-Élysées, Montparnasse, St-Germain-des-Prés, Bastille ve Forum des Halles bölgelerinde bulunan sinemalar; kentin eğlence hayatına büyük hareket kazandırmaktadır (Gostelow, 2012: 87-88). Paris Film Festivali başta olmak üzere; her yıl düzenlenen temalı, büyük ya da küçük ölçekli film festivalleri de sinema ve turizm sektörleri açısından önem arz etmektedir.

Sinema, destinasyon açısından etkili bir pazarlama aracıdır. Filmler ve diziler, sadece hikayeler anlatmaz bizlere; bazen hikayelerdeki mekanlara dair düşler kurdurur, bazen daha önce hayal dahi etmediğimiz seyahatler düşürür aklımıza, bazen de çok iyi bildiğimizi düşündüğümüz şehirlerin başka başka yüzlerini gösterir, haklarında yeni yeni şeyler öğretir. Aslında o filmi izlemeden, o şehri de yeterince tanımamış olduğumuzu anlarız. Kimi zaman birkaç saniyelik sahne, bir şehri görmek için büyük bir arzu oluşturur. İzlediğimiz her film, beklentilerimizi karşılamaz belki, ama çoğu kez filmler yollara düşmek için yeterli nedenler sunar bizlere. Çünkü filmlerin büyüdü dünyasının seyahat duygusunu harekete geçirmek konusunda üstüne yoktur (Sky Life, Ocak 2011).

Film ve dizilerde işlenen fikir ya da kanı; izleyicilerde seyahat istemi oluşturarak, söz konusu istemi karakter ve olay örgüsüyle şekillendirebileceği gibi, karakterlerin lokasyonları ile de destekleyebilmektedir (Vagionis ve Loumioti, 2011: 354). Karakter ve içinde yer aldığı çevre öylesine ayrılmaz bir yapı oluşturmaktadır ki; içinde bulunduğu mekanla hayat bulan karakter, izleyicinin destinasyon seçimi için en önemli motivasyon kaynağı olabilmektedir.

Bireyler destinasyon kararlarını, medya içeriklerine, özellikle de görsel-işitsel medya içeriklerine göre vermektedirler. Bireyin algısına yönelik bu etkile(n)me süreci istemsiz, tesadüfi ve bilinçsiz olabildiği gibi gönüllü ya da bilinçli de olabilmektedir. Bu bağlamda film ve televizyon dizisi gibi popüler kültür ürünlerinin destinasyon imajını etkileme süreci, bireylerin yaşadıkları çevreden edindikleri deneyimlerden farklı deneyimler edinebilecekleri algısı yaratarak işlemektedir (Butler, 1990; Vagionis ve Loumioti, 2011: 355). Araştırma bulguları da, film ve dizilerin çekildikleri çevreye olan turizm hareketliliğinin, film ve dizilerin yayınlanmasının ardından artış gösterdiği yönündedir (Riley vd., 1998).

Sinema tarihi incelendiğinde; sinemanın Paris’i, Paris’in de sinemayı sevdiği görülebilmektedir. İzleyicilerin Paris’i sevmesine vesile olan filmlerin sayısı saymakla bitecek gibi değildir. Öyle ki *Internet Film Veri Tabanı -Internet Movie Database/IMDB-*, 16.12.2012 tarihi

itibariyle Paris kentini doğrudan ve dolaylı olarak mekan seçen 5299 adet sinema filminin ve televizyon dizisinin mevcut olduğu bilgisini vermektedir. Bu bağlamda Paris'i konu eden Fransız sinemasına ve diğer ülke sinemalarına ait belli başlı filmler, IMDB verilerinden yararlanılarak derlenmiş ve Tablo. 2.'de sunulmuştur.

Fransız Sineması	
1890'lar	- Excursion Automobile Paris-Meulan (Yönetmen: Auguste Lumière ve Lois Lumière - 1896)
1910'lar	- Fantômas (Yönetmen: Louis Feuillade - 1913) - Les Vampires (Yönetmen: Louis Feuillade - 1915)
1920'ler	- L'Inhumaine (Yönetmen: Marcel L'Herbier - 1924) - Entr'acte (Yönetmen: René Clair - 1924) - Paris Qui Dort (Yönetmen: René Clair - 1925) - Belphegor (Yönetmen: Henri Desfontaines - 1927) - Napoléon (Yönetmen: Abel Gance - 1927) - L'Argent (Yönetmen: Marcel L'Herbier - 1928)
1930'lar	- Sous les Toits de Paris (Yönetmen: René Clair - 1930) - Accusée, Levez-Vous! (Yönetmen: Maurice Tourneur - 1930) - La Chienne (Yönetmen: Jean Renoir - 1931) - Allô Berlin? Ici Paris! (Yönetmen: Julien Duvivier - 1931) - Au Nom de la Loi (Yönetmen: Marc Allégert - 1932) - La Petite Chocolatière (Yönetmen: Marc Allégert - 1932) - Boudu Sauvé des Eaux (Yönetmen: Jean Renoir - 1932)
1940'lar	- Battement de Coeur (Yönetmen: Henri Decoin - 1940) - L'Assassin Habite Au 21 (Yönetmen: Henri-Georges Clouzot - 1942) - La Nuit Fantastique (Yönetmen: Maurice L'Herbier - 1942) - Au Bonheur de Dames (Yönetmen: André Cayatte - 1943) - Les Mystères de Paris (Yönetmen: Jacques de Baroncelli - 1943) - Falbalas (Yönetmen: Jacques Becker - 1945) - Les Enfants de Paradis (Yönetmen: Marcel Carné - 1945) - Les Damesdu Bois de Boulogne (Yönetmen: Robert Bresson - 1945) - Les Portes de la Nuit (Yönetmen: Marcel Carné - 1945) - Quai des Orfèvres (Yönetmen: Henri-Georges Clouzot - 1947) - Par la Fenêtre (Yönetmen: GillesGrangier - 1947) - Antoine et Antoinette (Yönetmen: Jacques Becker - 1947) - Les Parents Terrible (Yönetmen: Jean Cocteau - 1947) - Manon (Yönetmen: Henri-Georges Clouzot - 1949) - Orphée (Yönetmen: Jean Cocteau - 1949) - Rendez-vous de Juillet (Yönetmen: Jacques Becker - 1949) - Fantômas Contre Fantômas (Yönetmen: Robert Vernay - 1949) - Le Cœur sur la Main (Yönetmen: André Berthomieu - 1949)
1950'ler	- Les Enfants Terribles (Yönetmen: Jean-Pierre Melville - 1951) - Garou-Garou, Le Passe-Muraille (Yönetmen: Jean Boyer - 1951) - La Poison (Yönetmen: Sacha Guitry - 1951) - Sous le Ciel de Paris (Yönetmen: Julien Duvivier - 1951) - ...Sans Laisser d'adresse (Yönetmen: Jean-Paul Le Chanois - 1951) - Seul Dans Paris (Yönetmen: Hervé Bromberger - 1951) - C'est Arrivé à Paris (Yönetmen: Henri Lavorel ve John Berry - 1952) - Casque d'or (Yönetmen: Jacques Becker - 1952) - Monsieur Taxi (Yönetmen: André Hunebelle- 1952) - La Fête à Henriette (Yönetmen: Julien Duvivier - 1952) - Bonjour Paris! (Yönetmen: Jean Image - 1952) - Minuit Quai de Bercy (Yönetmen: Christian Stengel - 1952) - Madame de... (Yönetmen: Max Ophüls - 1952) - L'Air de Paris (Yönetmen: Marcel Carné - 1953) - French Cancan (Yönetmen: Jean Renoir - 1953) - Crainquebille (Yönetmen: Ralph Habib - 1953) - Les Chiffonniers d'Emmaüs (Yönetmen: Robert Darène - 1954) - Du Rififi Chez les Hommes (Yönetmen: Jules Dassin - 1954) - Le Fil à la Patte (Yönetmen: Guy Lefranc- 1954) - Sophie et le Crime (Yönetmen: Pierre Gaspand-Huit - 1954) - Razzia sur la Chnouf (Yönetmen: Henri Decoin - 1954) - Si Paris Nous était Conté (Yönetmen: Sacha Guitry - 1956) - Bob le Flambeur (Yönetmen: Jean-Pierre Melville - 1956) - Notre-Dame de Paris (Yönetmen: Jean Delannoy - 1956) - Paris, Palace Hôtel (Yönetmen: Claude Autant-Lara - 1956) - La Traversée de Paris (Yönetmen: Claude Autant-Lara - 1956)

	<ul style="list-style-type: none">- The Red Balloon (Yönetmen: Albert Lamorisse - 1956)- Ce soir les Jupons Volent (Yönetmen: Dimitri Kirsanoff - 1956)- Pot-Bouille (Yönetmen: Julien Duvivier - 1957)- Ascenseur Pour l'échafaud (Yönetmen: Louis Malle - 1958)- Sois Belle et Tais-Toi (Yönetmen: Marc Allégret - 1958)- En Cas de Malheur (Yönetmen: Claude Autant-Lara - 1958)- Mon Oncle (Yönetmen: Jacques Tati - 1958)- Les Misérables (Yönetmen: Jean-Paul Le Chanois - 1958)- Les Amants (Yönetmen: Louis Malle - 1958)- Les Tricheurs (Yönetmen: Marcel Carné - 1958)- Les Quatre Cents Coups (Yönetmen: François Truffaut - 1959)- Marie-Octobre (Yönetmen: Julien Duvivier - 1959)- Pickpocket (Yönetmen: Robert Bresson - 1959)- 125, Rue Montmartre (Yönetmen: Gilles Grangier - 1959)
1960'lar	<ul style="list-style-type: none">- Tirez Sur Le Pianiste (Yönetmen: François Truffaut - 1960)- Le Huitième Jour (Yönetmen: Marcel Honoun - 1960)- À Bout de Souffle (Yönetmen: Jean-Luc Goddard - 1960)- Le Capitain (Yönetmen: André Hunebelle - 1960)- Le Voyage en Ballon (Yönetmen: Albert Lamorisse - 1960)- Pierrot La Tendresse (Yönetmen: François Villiers - 1960)- Les Héritiers (Yönetmen: Jean Laviron - 1960)- La Vérité (Yönetmen: Henri-Georges Clouzot - 1960)- Zazie Dans Le Métro (Yönetmen: Louis Malle - 1960)- Une Femme Est Une Femme (Yönetmen: Jean-Luc Godard - 1961)- Paris Nous Appartient (Yönetmen: Jacques Rivette - 1961)- Le Capitane Fracasse (Yönetmen: Pierre Gaspard-Huit - 1961)- Cléo de 5 à 7 (Yönetmen: Agnès Varda - 1962)- Adieu Philippine (Yönetmen: Jacques Rozier - 1962)- Les Mystères de Paris (Yönetmen: André Hunebelle - 1962)- Vie Privée (Yönetmen: Louis Malle - 1962)- Jules and Jim (Yönetmen: François Truffaut - 1962)- Pourquoi Paris? (Yönetmen: Denys de La Patellière - 1962)- Vivre Sa Vie (Yönetmen: Jean-Luc Godard - 1962)- Dragées au Poivre (Yönetmen: Jacques Baratier - 1963)- Peau de Banane (Yönetmen: Marcel Ophüls - 1963)- À Cause, À Cause d'une Femme (Yönetmen: Michel Deville - 1963)- Cherchez l'idole (Yönetmen: Michel Boisrond - 1964)- Un Gosse de la Butte, (Yönetmen: Maurice Delbez - 1964)- Monsieur (Yönetmen: Jean-Paul Le Chanois - 1964)- Lucky Jo (Yönetmen: Michel Deville - 1964)- La Peau Doucev (Yönetmen: François Truffaut - 1964)- Fantômas (Yönetmen: André Hunebelle - 1964)- Thomas l'imposteur (Yönetmen: Georges Franju - 1964)- Alphaville: Une étrange Aventure de Lemmy Caution (Yönetmen: Jean-Luc Godard - 1965)- Pierrot le Fou (Yönetmen: Jean-Luc Godard - 1965)- Fantômas se Déchaîne (Yönetmen: André Hunebelle - 1965)- La Grosse Caisse (Yönetmen: Alex Joffé - 1965)- Les Deux Orphelines (Yönetmen: Riccardo Freda - 1965)- Du Rififi à Paname (Yönetmen: Denys de La Patellière - 1965)- La jetée (Yönetmen: Chris Marker - 1965)- Paris vu par... (Yönetmen: Claude Chabrol - 1965)- Le Corniaud (Yönetmen: Gérard Oury - 1965)- Compartiment Tueurs (Yönetmen: Costa-Gavras - 1965)- L'Amour à la Mer (Yönetmen: Guy Gilles - 1965)- La Grande Vadrouille (Yönetmen: Gérard Oury - 1966)- La Guerre est Finie (Yönetmen: Alain Resnais - 1966)- Paris brûle-t-il ? (Yönetmen: René Clément - 1966)- Masculin, Féminin (Yönetmen: Jean-Luc Godard - 1966)- Belle de Jour (Yönetmen: Luis Buñuel - 1967)- Play Time (Yönetmen: Jacques Tati - 1967)- Le Voleur (Yönetmen: Louis Malle - 1967)- Sept Fois Femme (Yönetmen: Vittorio De Sica - 1967)- La Chinoise (Yönetmen: Jean-Luc Godard - 1967)- Baisers Volés (Yönetmen: François Truffaut - 1968)- Les Biches (Yönetmen: Claude Chabrol - 1968)- La Blonde de Pékin, (Yönetmen: Nicolas Gessner - 1968)- Caroline Chérie (Yönetmen: Denys de La Patellière - 1968)

	<ul style="list-style-type: none"> - Le Cerveau (Yönetmen: Gérard Oury - 1969) - Le Clan des Siciliens (Yönetmen: Henri Verneuil - 1969) - L'Armée des Ombres (Yönetmen: Jean-Pierre Melville - 1969)
1970'ler	<ul style="list-style-type: none"> - La Liberté en Croupe (Yönetmen: Édouard Molinaro - 1970) - Le Cercle Rouge (Yönetmen: Jean-Pierre Melville - 1970) - Domicile Conjugal (Yönetmen: François Truffaut - 1970) - Les Amis (Yönetmen: Gérard Blain - 1971) - Les Deux Anglaises et le Continent (Yönetmen: François Truffaut - 1971) - Le Bateau sur l'herbe (Yönetmen: Gérard Brach - 1971) - Le Grand Blond Avec Une Chaussure Noire (Yönetmen: Yves Robert - 1972) - Les Aventures de Rabbi Jacob (Yönetmen: Gérard Oury - 1973) - Prêtres Interdits (Yönetmen: Denys de La Patellière - 1973) - La Maman et la Putain (Yönetmen: Jean Eustache - 1973) - Le Magnifique (Yönetmen: Philippe de Broca - 1973) - Les Chinois à Paris (Yönetmen: Jean Yanne - 1974) - Les Guichets du Louvre (Yönetmen: Michel Mitrani - 1974) - Stavisky (Yönetmen: Alain Resnais - 1974) - Céline et Julie Vont en Bateau (Yönetmen: Jacques Rivette - 1974) - Touche Pas à la Femme Blanche! (Yönetmen: Marco Ferreri - 1974) - Peur Sur La Ville (Yönetmen: Henri Verneuil - 1975) - Les Ambassadeurs (Yönetmen: Naceur Ktari - 1975) - Daguerréotypes (Yönetmen: Agnès Varda - 1975) - L'aile ou La Cuisse (Yönetmen: Claude Zidi - 1976) - Un Éléphant Ça Trompe Énormément (Yönetmen: Yves Robert - 1976) - La Vie devant Soi (Yönetmen: Moshé Mizrahi - 1977) - Violette Nozière, by Claude Chabrol - 1978) - Lady Oscar (Yönetmen: Jacques Demy - 1978) - La Carapate (Yönetmen: Gérard Oury - 1978) - Tendre Poulet (Yönetmen: Philippe de Broca - 1978) - L'amour en Fuite (Yönetmen: François Truffaut - 1979) - Clair de Femme (Yönetmen: Costa-Gavras - 1979)
1980'ler	<ul style="list-style-type: none"> - La Boum (Yönetmen: Claude Pinoteau - 1980) - Inspecteur la Bavure (Yönetmen: Claude Zidi - 1980) - La Femme de L'aviateur (Yönetmen: Éric Rohmer - 1980) - Le Coup du Parapluie (Yönetmen: Gérard Oury - 1980) - Le Dernier Métro (Yönetmen: François Truffaut - 1980) - Diva (Yönetmen: Jean-Jacques Beineix - 1980) - Les Sous-doués (Yönetmen: Claude Zidi - 1980) - Une Étrange Affaire (Yönetmen: Pierre Granier-Deferre - 1981) - Le Professionnel (Yönetmen: Georges Lautner - 1981) - Les Sous-doués en Vacances, (Yönetmen: Claude Zidi - 1981) - Le Pont du Nord (Yönetmen: Jacques Rivette - 1981) - La Balance (Yönetmen: Bob Swaim - 1982) - Tout Feu, Tout Flamme (Yönetmen: Jean-Paul Rappeneau - 1982) - La Passante du Sans-Souci (Yönetmen: Jacques Rouffio - 1982) - Les Misérables (Yönetmen: Robert Hossein - 1982) - La Nuit de Varennes (Yönetmen: Ettore Scola - 1982) - La Boum 2 (Yönetmen: Claude Pinoteau - 1982) - À Nos amours (Yönetmen: Maurice Pialat - 1983) - Signes Extérieurs de Richesse (Yönetmen: Jacques Monnet - 1983) - Danton (Yönetmen: Andrzej Wajda - 1983) - Banzaï (Yönetmen: Claude Zidi - 1983) - Tchao Pantin (Yönetmen: Claude Berri - 1983) - Le Marginal (Yönetmen: Jacques Deray - 1983) - Les Ripoux (Yönetmen: Claude Zidi - 1984) - Le Sang des Autres (Yönetmen: Claude Chabrol - 1984) - Souvenirs, Souvenirs (Yönetmen: Ariel Zeitoun - 1984) - Paroles et Musique (Yönetmen: Elie Chouraqui - 1984) - Marche à L'Ombre (Yönetmen: Michel Blanc - 1984) - Les Nuits de La PleineLune (Yönetmen: Eric Rohmer - 1984) - Mesrine (Yönetmen: André Génovès - 1984) - Pinot Simple Flic (Yönetmen: Gérard Jugnot - 1984) - Subway (Yönetmen: Luc Besson - 1985) - Scout Toujours (Yönetmen: Gérard Jugnot - 1985) - Trois Hommes et Un Couffin (Yönetmen: Coline Serreau - 1985) - Rendez-vous (Yönetmen: André Téchiné - 1985) - A Nous Les Garçons (Yönetmen: Michel Lang - 1985)

	<ul style="list-style-type: none"> - Autour de Minuit (Yönetmen: Bertrand Tavernier - 1985) - Mélo (Yönetmen: Alain Resnais - 1986) - Autour de Minuit (Yönetmen: Bertrand Tavernier - 1986) - Nuit D'ivresse (Yönetmen: Bernard Nauer - 1986) - Lévy et Goliath (Yönetmen: Gérard Oury - 1987) - Urgences (Yönetmen: Raymond Depardon - 1987) - Itinéraire D'un Enfant Gâté (Yönetmen: Claude Lelouch - 1988) - Fréquence Meurtre (Yönetmen: Élisabeth Rappeneau - 1988) - La Vie Est Un Long Fleuve Tranquille (Yönetmen: Étienne Chatiliez - 1988) - Ripoux Contre Ripoux (Yönetmen: Claude Zidi - 1989) - L'Union Sacrée (Yönetmen: Alexandre Arcady - 1989) - I Want to Go Home (Yönetmen: Alain Resnais - 1989) - Un monde Sans Pitié (Yönetmen: Éric Rochant - 1989) - La Révolution Française (Yönetmen: Robert Enrico ve Richard T. Efron - 1989)
1990'lar	<ul style="list-style-type: none"> - Cyrano de Bergerac (Yönetmen: Jean-Paul Rappeneau - 1990) - La Discrète (Yönetmen: Christian Vincent - 1990) - Tatïe Danielle (Yönetmen: Étienne Chatiliez - 1990) - Nikita (Yönetmen: Luc Besson - 1990) - Paris S'éveille (Yönetmen: Olivier Assayas - 1991) - J'embrasse Pas (Yönetmen: André Téchiné - 1991) - Les Amants du Pont-Neuf (Yönetmen: Leos Carax - 1991) - La Totale! (Yönetmen: Claude Zidi - 1991) - Une Époque Formidable (Yönetmen: Gérard Jugnot - 1991) - La Double vie de Véronique (Yönetmen: Krzysztof Kieslowski - 1991) - L'Opération Corned-Beef (Yönetmen: Jean-Marie Poiré - 1991) - L. 627 (Yönetmen: Bertrand Tavernier - 1992) - Les Nuits Fauves (Yönetmen: Cyril Collard - 1992) - Un cœur en Hiver (Yönetmen: Claude Sautet - 1992) - Trois Couleurs: Bleu (Yönetmen: Krzysztof Kieslowski - 1993) - Un Indien Dans la Ville (Yönetmen: Hervé Palud - 1994) - Grosse Fatigue (Yönetmen: Michel Blanc - 1994) - La Reine Margot (Yönetmen: Patrice Chéreau - 1994) - Le Péril Jeune (Yönetmen: Cédric Klapisch - 1994) - Bonsoir (Yönetmen: Jean-Pierre Mocky - 1994) - L'Histoire du Garçon Qui Voulait Qu'on L'embrasse (Yönetmen: Philippe Harel - 1994) - Les Trois Frères (Yönetmen: Didier Bourdon ve Bernard Campan - 1995) - Les Anges Gardiens (Yönetmen: Jean-Marie Poiré - 1995) - Haut Bas Fragile (Yönetmen: Jacques Rivette - 1995) - La Haine (Yönetmen: Mathieu Kassovitz - 1995) - La Fille Seule (Yönetmen: Benoît Jacquot - 1995) - Chacun Cherche Son Chat (Yönetmen: Cédric Klapisch - 1996) - Pédale Douce (Yönetmen: Gabriel Aghion - 1996) - Le Jaguar (Yönetmen: Francis Veber - 1996) - La Belle Verte (Yönetmen: Coline Serreau - 1996) - L'Appartement (Yönetmen: Gilles Mimouni - 1996) - Le Fils de Gascogne (Yönetmen: Pascal Aubier - 1996) - Beaumarchais, L'insolent (Yönetmen: Édouard Molinaro - 1996) - Salut Cousin! (Yönetmen: Merzak Allouache - 1996) - On Connait la Chanson (Yönetmen: Alain Resnais - 1997) - Dobermann (Yönetmen: Jan Kounen - 1997) - Soleil (Yönetmen: Roger Hanin - 1997) - Le Cousin (Yönetmen: Alain Corneau - 1997) - Le Pari (Yönetmen: Didier Bourdon ve Bernard Campan - 1997) - Jeunesse (Yönetmen: Noël Alpi - 1997) - Quatre Garçons Pleins D'avenir Jean-Paul (Yönetmen: Jean-Paul Lilienfeld - 1997) - La Vérité Si Je Mmens! (Yönetmen: Thomas Gilou - 1997) - Le Dîner de Cons (Yönetmen: Francis Veber - 1997) - Place Vendôme (Yönetmen: Nicole Garcia - 1998) - Didier (Yönetmen: Alain Chabat - 1998) - Louise (Take 2) (Yönetmen: Siegfried - 1998) - L'Ennui (Yönetmen: Alberto Moravia - 1998) - Vive la Mariée... Et la Libération du Kurdistan (Yönetmen: Hiner Saleem - 1998) - Vénus Beauté (Institut) (Yönetmen: Tonie Marshall - 1998) - L'École de la Chair (Yönetmen: Benoît Jacquot - 1998) - La Fille Sur le Pont (Yönetmen: Patrice Leconte - 1999) - La Vie Ne Me Fait Pas Peur (Yönetmen: Noémie Lvovsky - 1999) - Peut-être (Yönetmen: Cédric Klapisch - 1999)

<p>2000'ler</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Bûche (Yönetmen: Danièle Thompson - 1999) - 30 Ans (Yönetmen. Laurent Perrin - 2000) - Le Goût des Autres (Yönetmen: Agnès Jaoui - 2000) - La Tour Montparnasse Infernale (Yönetmen: Charles Némès - 2000) - Taxi 2 (Yönetmen: Gérard Krawczyk - 2000) - Cours Toujours (Yönetmen: Dante Desarthe - 2000) - Sous le Sable (Yönetmen: François Ozon - 2000) - Les Rois Mages (Yönetmen: Didier Bourdon - 2001) - Absolument Fabuleux (Yönetmen: Gabriel Aghion - 2001) - Le Doux Amour des Hommes, (Yönetmen: Jean-Paul Civeyrac - 2001) - Vidocq (Yönetmen: Pitof - 2001) - Wasabi (Yönetmen: Gérard Krawczyk - 2001) - Chaos (Yönetmen: Colinne Serreau - 2001) - Le Placard (Yönetmen: Francis Veber - 2001) - Sur mes Lèvres (Yönetmen: Jacques Audiard - 2001) - La Chambre des Officiers (Yönetmen: François Dupeyron - 2001) - Tanguy (Yönetmen: Étienne Chatiliez - 2001) - Yamakasi (Yönetmen: Ariel Zeitoun ve Julien Seri - 2001) - Va Savoir (Yönetmen. Jacques Rivette - 2001) - Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain (Yönetmen: Jean-Pierre Jeunet - 2001) - La Vérité Si Je Mens! 2 (Yönetmen: Thomas Gilou - 2001) - Monsieur Batignole (Yönetmen: Gérard Jugnot - 2002) - Irréversible (Yönetmen: Gaspar Noé - 2002) - Une Affaire Privée (Yönetmen: Guillaume Nicloux - 2002) - Décalage Horaire (Yönetmen: Danièle Thompson - 2002) - Le Boulet (Yönetmen: Alain Berbérian ve Frédéric Forestier - 2002) - Demonlover (Yönetmen: Olivier Assayas - 2002) - La Guerre à Paris (Yönetmen. Yolande Zauberman - 2002) - À la Folie... Pas du Tout (Yönetmen: Laetitia Colombani - 2002) - Le Nouveau Jean-Claude (Yönetmen: Didier Tronchet - 2002) - Ah! Si J'étais Riche (Yönetmen: Gérard Bitton ve Michel Munz - 2002) - Papillons de Nuit (Yönetmen: John Pepper - 2002) - La Mentale (Yönetmen: Manuel Boursinhac - 2002) - Ma Femme S'appelle Maurice (Yönetmen: Jean-Marie Poiré - 2002) - Mauvais Esprit (Yönetmen: Patrick Alessandrin - 2002) - Vendredi Soir (Yönetmen: Claire Denis - 2002) - Bon Voyage (Yönetmen: Jean-Paul Rappeneau - 2003) - FillesUniques (Yönetmen. Pierre Jolivet - 2003) - Chouchou (Yönetmen: Merzak Allouache - 2003) - Laisse tes Mains Sur Mes Hanches (Yönetmen. Chantal Lauby - 2003) - Son Frère (Yönetmen: Patrice Chéreau - 2003) - Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran (Yönetmen: François Dupeyron - 2003) - 7 Ans de Mariage (Yönetmen: Didier Bourdon - 2003) - Les Triplettes de Belleville (Yönetmen: Sylvain Chomet - 2003) - Tais-toi! (Yönetmen: Francis Veber - 2003) - Histoire de Marie et Julien (Yönetmen: Jacques Rivette - 2003) - Toutes ces Belles Promesses (Yönetmen: Jean-Paul Civeyrac - 2003) - Pars Vite et Rreviens Tard (Yönetmen: Régis Wargnier - 2003) - 18 Ans Après (Yönetmen: Coline Serreau - 2003) - Le Bison (Et Sa Voisine Dorine) (Yönetmen: Isabelle Nanty - 2003) - Ripoux 3 (Yönetmen: Claude Zidi - 2003) - Rire et Châtiment (Yönetmen. Isabelle Doval - 2003) - 36 Quai des Orfèvres (Yönetmen: Olivier Marchal - 2004) - Pédale Dure (Yönetmen. Gabriel Aghion - 2004) - L'Incruste (Yönetmen: Alexandre Castagnetti ve Corentin Julius - 2004) - Agents Secrets (Yönetmen: Frédéric Schoendoerffer - 2004) - Nathalie... (Yönetmen: Anne Fontaine - 2004) - L'Esquive (Yönetmen: Abdellatif Kechiche - 2004) - Triple Agent (Yönetmen: Eric Rohmer - 2004) - Mensonges et Trahisons et Plus siAaffinités... (Yönetmen: Laurent Tirard - 2004) - Une Vie à T'ttendre (Yönetmen: Thierry Klifa - 2004) - Les Parisiens (Yönetmen: Claude Lelouch - 2004) - Un Long Dimanche de Fiançailles (Yönetmen: Jean-Pierre Jeunet - 2004) - Arsène Lupin (Yönetmen: Jean-Paul Salomé - 2004) - Le Promeneur du Champ de Mars (Yönetmen: Robert Guédiguian - 2005) - À Ttravers la Forêt (Yönetmen: Jean-Paul Civeyrac - 2005) - Le Petit Lieutenant (Yönetmen: Xavier Beauvois - 2005)
-----------------	---

- Anthony Zimmer (Yönetmen: Jérôme Salle - 2005)
- Sauf le Respect Que Je Vous Dois (Yönetmen: Fabienne Godet - 2005)
- Tout Pour Plaire (Yönetmen: Cécile Teerman - 2005)
- Les Poupées Russes (Yönetmen: Cédric Klapisch - 2005)
- Le Courage D'aimer (Yönetmen: Claude Lelouch - 2005)
- L'un Reste, L'autre Part (Yönetmen: Claude Berri - 2005)
- La Moustache (Yönetmen: Emmanuel Carrère - 2005)
- Une Aventure (Yönetmen: Xavier Giannoli - 2005)
- Les Amants Réguliers (Yönetmen: Philippe Garrel - 2005)
- L'Empire des Loups (Yönetmen: Chris Nahon - 2005)
- Gentille (Yönetmen: Sophie Fillières - 2005)
- Gabrielle (Yönetmen: Patrice Chéreau - 2005)
- Angel-A (Yönetmen: Luc Besson - 2005)
- Les Parrains (Yönetmen: Frédéric Forestier - 2005)
- De Battre Mon Cœur S'est Arrêté (Yönetmen: Jacques Audiard - 2005)
- La Boîte Noire (Yönetmen: Richard Berry - 2005)
- Caché (Yönetmen: Michael Haneke - 2005)
- Babel el web (Yönetmen: Merzak Allouache - 2005)
- Combien Tu M'aimes? (Yönetmen: Bertrand Blier - 2005)
- Un Fil à la Patte (Yönetmen: Michel Deville - 2005)
- Coeurs (Yönetmen: Alain Resnais - 2006)
- La Doublure (Yönetmen: Francis Veber - 2006)
- Cabaret Paradis (Yönetmen: Corinne Benizio, Gilles Benizio - 2006)
- Dans Paris (Yönetmen: Christophe Honoré - 2006)
- Ne le Dis à Personne (Yönetmen: Guillaume Canet - 2006)
- Fauteuils D'orchestre (Yönetmen: Danièle Thompson - 2006)
- Le Sable (Yönetmen: Mario Feroce - 2006)
- Renaissance (Yönetmen: Christian Volckman - 2006)
- L'Ivresse du Pouvoir (Yönetmen: Claude Chabrol - 2006)
- Prête-moi Ta Main (Yönetmen: Eric Lartigau - 2006)
- Mon Meilleur Ami (Yönetmen: Patrice Leconte - 2006)
- Jean-Philippe (Yönetmen: Laurent Tuel - 2006)
- Je Pense à Vous (Yönetmen: Pascal Bonitzer - 2006)
- La Science des Rêves (Yönetmen: Michel Gondry - 2006)
- Les Brigades du Tigre (Yönetmen: Jérôme Cornuau - 2006)
- Il est Plus Facile Pour un Chameau (Yönetmen: Valeria Bruni Tedeschi - 2006)
- Ensemble, C'est Tout (Yönetmen: Claude Berri - 2007)
- Les Chansons D'amour (Yönetmen: Christophe Honoré - 2007)
- La Môme (Yönetmen: Olivier Dahan - 2007)
- Molière (Yönetmen: Laurent Tirard - 2007)
- Les Toits de Paris (Yönetmen: Hiner Saleem - 2007)
- 99 Francs (Yönetmen: Jan Kounen - 2007)
- Le Prix à Payer (Yönetmen: Alexandra Leclère - 2007)
- Boarding Gate (Yönetmen: Olivier Assayas - 2007)
- Une Vieille Maîtresse (Yönetmen: Catherine Breillat - 2007)
- Paris (Yönetmen: Cédric Klapisch - 2007)
- Un Baiser S'il Vous Plaît (Yönetmen: Emmanuel Mouret - 2007)
- Le Deuxième Souffle (Yönetmen: Alain Corneau - 2007)
- Dialogue Avec Mon Jardinier (Yönetmen: Jean Becker - 2007)
- Roman de Gare (Yönetmen: Claude Lelouch - 2007)
- Mesrine: L'instinct de Mort/L'ennemi Public N°1 (Yönetmen: Jean-François Richet - 2008)
- De L'autre Côté du Lit (Yönetmen: Pascale Pouzadoux - 2008)
- Bouquet Final (Yönetmen: Michel Delgado - 2008)
- Faubourg 36 (Yönetmen: Christophe Barratier - 2008)
- Le Plaisir de Chanter (Yönetmen: Ilan Duran Cohen - 2008)
- Modern Love (Yönetmen: Stéphane Kazandjia - 2008)
- LOL (Laughing Out Loud) (Yönetmen: Lisa Azuelos - 2008)
- Les Plages D'Agnès (Yönetmen: Agnès Varda - 2008)
- Le Transporteur 3 (Yönetmen: Olivier Megaton - 2008)
- Le Voyage du Ballon Rouge (Yönetmen: Hou Hsiao-Hsien - 2008)
- Le Plaisir de Chanter (Yönetmen: Ilan Duran Cohen - 2008)
- Seuls Two (Yönetmen: Ramzy Bédia ve Éric Judor - 2008)
- Sagan (Yönetmen: Diane Kurys - 2008)
- Entre les Murs (Yönetmen: Laurent Cantet - 2008)
- Agathe Cléry (Yönetmen: Etienne Chatiliez - 2008)
- Coco Avant Chanel (Yönetmen: Anne Fontaine - 2009)
- Micmacs à Tire-larigot (Yönetmen: Jean-Pierre Jeunet - 2009)

	<ul style="list-style-type: none"> - Coco Chanel&Igor Stravinsky (Yönetmen: Jan Kounen - 2009) - Un Prophète (Yönetmen: Jacques Audiard - 2009) - R.T.T. (Yönetmen: Frédéric Berthe - 2009) - Une Semaine sur Deux -Et la Moitié des Vacances Scolaire- (Yönetmen: Ivan Calbérac - 2009) - Le Bal des Actrices (Yönetmen: Maiwenn Le Besco - 2009) - Fais-moi Plaisir! (Yönetmen: Emmanuel Mouret - 2009) - La Folle Histoire D'amour de Simon Eskenazy (Yönetmen: Jean-Jacques Zilbermann - 2009) - La Horde (Yönetmen: Benjamin Rocher ve Yannick Dahan - 2009) - Rapt (Yönetmen: Lucas Belvaux - 2009) - Une Affaire D'État (Yönetmen: Éric Valette - 2009) - Le Petit Nicolas (Yönetmen: Laurent Tirard - 2009) - Banlieue 13 - Ultimatum (Yönetmen: Patrick Alessandrin - 2009) - Le Hérisson (Yönetmen: Mona Achache - 2009) - Le Concert (Yönetmen: Radu Mihaileanu - 2009) - Les Herbes Folles (Yönetmen: Alain Resnais - 2009) - Commis D'office (Yönetmen: Hannelore Cayre - 2009) - Eden à L'ouest (Yönetmen: Costa-Gavras - 2009)
2010'lar	<ul style="list-style-type: none"> - Gainsbourg (Vie héroïque) (Yönetmen: Joann Sfar - 2010) - L'Immortel (Yönetmen: Richard Berry - 2010) - Tout Ce Qui Brille (Yönetmen: Géraldine Nakache ve Hervé Mimran- 2010) - Bus Palladium (Yönetmen: Christopher Thompson - 2010) - Le Nom des Gens (Yönetmen: Michel Leclerc - 2010) - L'Illusionniste (Yönetmen: Sylvain Chomet - 2010) - La Rafle (Yönetmen: Roselyne Bosch - 2010) - L'amour C'est Mieux à Deux (Yönetmen: Arnaud Lemort ve Dominique Farrugia - 2010) - The Extraordinary Adventures of Adèle Blanc-Sec (Yönetmen: Luc Besson - 2010) - Omar M'a Tuer (Yönetmen: Roschdy Zem - 2011) - Les Trois Pères (Yönetmen: Didier Bourdon ve Bernard Campan - 2011) - Un Monstre a Paris (Yönetmen: Bibi Bergeron - 2011) - Intouchables (Yönetmen: Olivier Nakache ve Éric Toledano - 2011) - Polisse (Yönetmen: Maiwenn - 2011) - La Guerre est Déclarée (Yönetmen: Valérie Donzelli - 2011) - L'Apollonide: Souvenirs de la Maison Close (Yönetmen: Bertrand Bonello - 2011) - La Délicatesse (Yönetmen: Stéphane Foenkinos ve David Foenkinos - 2011) - Les Bien-Aimés (Yönetmen: Christophe Honoré - 2011) - La Femme du Vème (Yönetmen: Paweł Pawlikowski - 2011) - La Vérité Si Je Mens! 3 (Yönetmen: Thomas Gilou - 2012) - JC comme Jésus Christ (Yönetmen: Jonathan Zaccari - 2012) - Les Infidèles (Yönetmen: Emmanuelle Bercot, Michel Hazanavicius, Jean Dujardin and Gilles Lellouche - 2012) - Cloclo (Yönetmen: Florent Emilio Siri - 2012)
<u>Diğer Ülke Sinemaları</u>	
1910'lar	<ul style="list-style-type: none"> - The Darling of Paris (Yönetmen: J. Gordon Edwards - 1917)
1920'lar	<ul style="list-style-type: none"> - Camille (Yönetmen: Ray C. Smallwood- 1921) - Orphans of the Storm (Yönetmen: D. W. Griffith- 1921) - The Four Horsemen of the Apocalypse (Yönetmen: Rex Ingram - 1921) - Peacock Alley (Yönetmen: Robert Z. Leonard - 1921) - The Three Musketeers (Yönetmen: Fred Niblo - 1921) - Esmeralda (Yönetmen: Edwin J. Collins - 1922) - The Hunchback of Notre Dame (Yönetmen: Wallace Worsley - 1923) - A Woman of Paris (Yönetmen: Charlie Chaplin - 1923) - The Merry Widow (Yönetmen: Erich von Stroheim - 1923) - The Phantom of the Opera (Yönetmen: Rupert Julian - 1925) - The Temptress (Yönetmen: Fred Niblo - 1926) - La Bohème (Yönetmen: King Vidor- 1926) - Paris (Yönetmen: Edmund Goulding - 1926) - Seventh Heaven (Yönetmen: Frank Borzage - 1927) - The Iron Mask (Yönetmen: Allan Dwan - 1929)
1930'lar	<ul style="list-style-type: none"> - The Last Flight (Yönetmen: William Dieterle - 1931) - Man of the World (Yönetmen: Richard Wallace - 1931) - Seed (Yönetmen: John M. Stahl - 1931) - Mata Hari (Yönetmen: George Fitzmaurice - 1931) - Inspiration (Yönetmen: Clarence Brown - 1931) - One Hour with You (Yönetmen: George Cukor ve Ernst Lubitsch - 1932) - Arsène Lupin (Yönetmen: Jack Conway - 1932) - The Passionate Plumber (Yönetmen: Edward Sedgwick - 1932) - Trouble in Paradise (Yönetmen: Ernst Lubitsch - 1932)

	<ul style="list-style-type: none">- Love Me Tonight (Yönetmen: Rouben Mamoulain - 1932)- Murders in the Rue Morgue (Yönetmen: Robert Florey - 1932)- Design for Living (Yönetmen: Ernst Lubitsch - 1933)- A Bedtime Story (Yönetmen: Norman Taurog - 1933)- Bolero (Yönetmen: Wesley Ruggles - 1934)- Fashions of 1934 (Yönetmen: William Dieterle - 1934)- The Merry Widow (Yönetmen: Ernst Lubitsch - 1934)- Mad Love (Yönetmen: Karl Freund - 1935)- Folies Bergère de Paris (Yönetmen: Roy del Ruth - 1935)- The Three Musketeers (Yönetmen: Rowland V. Lee - 1935)- A Tale of Two Cities (Yönetmen: Jack Conway - 1935)- Roberta (Yönetmen: William A. Seiter - 1935)- Peter Ibbetson (Yönetmen: Henry Hathaway - 1935)- Ruggles of Red Gap (Yönetmen: Leo McCarey - 1935)- The Story of Louis Pasteur (Yönetmen: William Dieterle - 1936)- The Devil-Doll (Yönetmen: Tod Browning - 1936)- Desire (Yönetmen: Frank Borzage - 1936)- Camille (Yönetmen: George Cukor - 1936)- I Met Him in Paris (Yönetmen: Wesley Ruggles - 1937)- Stolen Holiday (Yönetmen: Michael Curtiz - 1937)- The Life of Emile Zola (Yönetmen: William Dieterle - 1937)- Angel (Yönetmen: Ernst Lubitsch - 1937)- Café Metropole (Yönetmen: Edward H. Griffith - 1937)- Seventh Heaven (Yönetmen: Henry King - 1937)- Tovarich (Yönetmen: Anatole Litvak - 1937)- Mad About Music (Yönetmen: Norman Taurog - 1938)- Ninotchka (Yönetmen: Ernst Lubitsch - 1939)- Zaza (Yönetmen: George Cukor - 1939)- The Hunchback of Notre Dame (Yönetmen: William Dieterle - 1939)- The Man in the Iron Mask (Yönetmen: James Whale - 1939)- Midnight (Yönetmen: Mitchell Leisen - 1939)- The Story of Vernon and Irene Castle (Yönetmen: H. C. Potter - 1939)- The Flying Deuces (Yönetmen: A. Edward Sutherland - 1939)
1940'lar	<ul style="list-style-type: none">- Arise, My Love (Yönetmen: Mitchell Leisen - 1940)- Reunion in France (Yönetmen: Jules Dassin - 1942)- Once Upon a Honeymoon (Yönetmen: Leo McCarey - 1942)- Joan of Paris (Yönetmen: Robert Stevenson - 1942)- Madame Curie (Yönetmen: Mervyn LeRoy - 1943)- Phantom of the Opera (Yönetmen: Arthur Lubin - 1943)- A Song to Remember (Yönetmen: Charles Vidor - 1945)- A Scandal in Paris (Yönetmen: Douglas Sirk - 1946)- The Private Affairs of Bel Ami (Yönetmen: Albert Lewin - 1947)- Berlin Express (Yönetmen: Jacques Tourneur - 1947)- Arch of Triumph (Yönetmen: Lewis Milestone - 1948)- The Three Musketeers (Yönetmen: George Sidney - 1948)- Reign of Terror (Yönetmen: Anthony Mann - 1949)- The Man on the Eiffel Tower (Yönetmen: Burgess Meredith - 1949)
1950'ler	<ul style="list-style-type: none">- An American in Paris (Yönetmen: Vincente Minnelli - 1951)- The Lavender Hill Mob (Yönetmen: Charles Crishton - 1951)- Rich, Young and Pretty (Yönetmen: Norman Taurog - 1951)- April in Paris (Yönetmen: David Butler - 1952)- Lovely to Look at (Yönetmen: Mervyn LeRoy - 1952)- The Merry Widow (Yönetmen: Curtis Bernhardt - 1952)- Monte Carlo Baby (Yönetmen: Jean Boyer - 1952)- Moulin Rouge (Yönetmen: John Huston - 1952)- Les Misérables (Yönetmen: Lewis Milestone - 1952)- Scaramouche (Yönetmen: George Sidney - 1952)- Innocents in Paris (Yönetmen: Gordon Parry - 1953)- Act of Love (Yönetmen: Anatole Litvak - 1953)- Little Boy Lost (Yönetmen: George Seaton - 1953)- The War of the Worlds (Yönetmen: Byron Haskin - 1953)- Sabrina (Yönetmen: Billy Wilder - 1954)- Désirée (Yönetmen: Henry Koster - 1954)- Phantom of the Rue Morgue (Yönetmen: Roy del Ruth - 1954)- Daddy Long Legs (Yönetmen: Jean Negulesco - 1954)- The Last Time I Saw Paris (Yönetmen: Richard Brooks - 1954)- The French Line (Yönetmen: Lloyd Bacon - 1954)

	<ul style="list-style-type: none">- The French, They Are a Funny Race (Yönetmen: Preston Sturges - 1955)- So This is Paris (Yönetmen: Richard Quine - 1955)- Trapeze (Yönetmen: Carol Reed - 1956)- Anything Goes (Yönetmen: Robert Lewis - 1956)- Funny Face (Yönetmen: Stanley Donen - 1957)- The Sun Also Rises (Yönetmen: Henry King - 1957)- Love in the Afternoon (Yönetmen: Billy Wilder - 1957)- Paris Holiday (Yönetmen: Gerd Oswald - 1958)- A Certain Smile (Yönetmen: Jean Negulesco - 1958)- The Perfect Furlough (Yönetmen: Blake Edwards - 1958)- Gigi (Yönetmen: Vincente Minelli - 1958)
1960'lar	<ul style="list-style-type: none">- Can-Can (Yönetmen: Walter Lang - 1960)- Goodbye Again (Yönetmen: Anatole Litvak - 1961)- Paris Blues (Yönetmen: Martin Ritt - 1961)- Gay Purr-ee (Yönetmen: Abe Levitow - 1962)- Gigot (Yönetmen: Gene Kelly - 1962)- Four Horsemen of the Apocalypse (Yönetmen: Vincente Minelli - 1962)- Charade (Yönetmen: Stanley Donen - 1963)- Take Her, She's Mine (Yönetmen: Henry Koster - 1963)- A New Kind of Love (Yönetmen: MelvilleShavelson - 1963)- The Pink Panther (Yönetmen: Blake Edwards - 1963)- Paris When it Sizzles(Yönetmen: Richard Quine - 1964)- A Shot in the Dark (Yönetmen: Blake Edwards - 1964)- The Great Race (Yönetmen: Blake Edwards - 1965)- What's New Pussycat? (Yönetmen: Clive Donner ve Richard Talmadge - 1965)- Boeing Boeing (Yönetmen: John Rich - 1965)- Made in Paris (Yönetmen: Boris Sagal - 1966)- How to Steal a Million (Yönetmen: William Wyler - 1966)- Caprice (Yönetmen: Frank Tashlin - 1967)- The Night of the Generals (Yönetmen: Anatole Litvak - 1967)- Woman Times Seven (Yönetmen: Vittorio de Sica - 1967)- Destroy All Monsters (Yönetmen: Yoshio Tsuchiya - 1968)- The Madwoman of Chaillot (Yönetmen: Bryan Forbes - 1968)
1970'ler	<ul style="list-style-type: none">- The Aristocats (Yönetmen: Wolfgang Reitherman - 1970)- Start the Revolution without Me (Yönetmen: Bud Yorkin - 1970)- Darling Lili (Yönetmen: Blake Edwards - 1970)- Tropic Cancer (Yönetmen: Joseph Strick - 1970)- Murders in the Rue Morgue (Yönetmen: Gordon Hessler - 1971)- Kezban Paris'te (Yönetmen: Orhan Aksoy - 1971)- Ultimo Tango a Parigi (Yönetmen: Bernardo Bertolucci - 1972)- Travels with My Aunt (Yönetmen: George Cukor - 1972)- Two People (Yönetmen: Robert Wise - 1973)- The Day of the Jackal (Yönetmen: Fred Zinnemann - 1973)- The Three Musketeers (Yönetmen: Richard Lester - 1973)- Scorpio (Yönetmen: Michael Winner - 1973)- The Pink Panther Strikes Again (Yönetmen: Blake Edwards - 1976)- The American Friend (Yönetmen: Wim Wenders - 1977)- Herbie Goes to Monte Carlo (Yönetmen: Vincent McEveety - 1977)- Revenge of the Pink Panther (Yönetmen: Blake Edwards - 1978)- Bloodline (Yönetmen: Terence Young - 1979)- A Little Romange (Yönetmen: George Roy Hill - 1979)
1980'ler	<ul style="list-style-type: none">- Bon Voyage, Charlie Brown -and Don't Come Back!- (Yönetmen: Charles M. Schulz - 1980)- Superman II (Yönetmen: Richard Donner ve Richard Lester - 1980)- Condorman (Yönetmen: Charles Jarrott - 1981)- Lenin in Paris (Yönetmen: Sergei Yutkevich - 1981)- Victor Victoria (Yönetmen: Blake Edwards - 1982)- Trail of the Pink Panther (Yönetmen: Blake Edwards - 1982)- La Traviata (Yönetmen: Franco Zeffirelli - 1983)- Curse of the Pink Panther (Yönetmen: Blake Edwards - 1983)- American Dreamer(Yönetmen: Rick Rosenthal - 1984)- Once Upon a Time in America (Yönetmen: Sergio Leone - 1984)- A View to a Kill (Yönetmen: John Glen - 1985)- Target (Yönetmen: Arthur Penn - 1985)- Round Midnight (Yönetmen: Bertrand Tavernier - 1986)- The Moderns (Yönetmen: Alan Rudolph - 1988)- Frantic (Yönetmen: Roman Polanski - 1988)- Dangerous Liaisons (Yönetmen: Stephen Frears - 1988)

	- Sweet Lies (Yönetmen: Robert Palmer - 1988)
1990'lar	<ul style="list-style-type: none">- Henry & June (Yönetmen: Philip Kaufman - 1990)- Home Alone (Yönetmen: Chris Columbus - 1990)- Night on Earth (Yönetmen: Jim Jarmusch - 1991)- The Favour, the Watch and the Very Big Fish (Yönetmen: Ben Lewin - 1991)- Bitter Moon (Yönetmen: Roman Polanski - 1992)- Window to Paris (Yönetmen: Yuri Mamin - 1993)- Killing Zoe (Yönetmen: Roger Avary - 1994)- Léon (Yönetmen: Luc Besson - 1994)- Interview with the Vampire: The Vampire Chronicles (Yönetmen: Neil Jordan - 1994)- Prêt-à-Porter (Yönetmen: Robert Altman - 1994)- French Kiss (Yönetmen: Lawrence Kasdan - 1995)- Jefferson in Paris (Yönetmen: James Ivory - 1995)- Forget Paris (Yönetmen: Billy Crystal - 1995)- Delta of Venus (Yönetmen: Zalman King - 1995)- Sabrina (Yönetmen: Sydney Pollack - 1995)- Surviving Picasso (Yönetmen: James Ivory - 1995)- Total Eclipse (Yönetmen: Agnieszka Holland - 1995)- La Buena Vida (Yönetmen: David Trueba - 1996)- The Hunchback of Notre Dame (Yönetmen: Gary Trousdale ve Kirk Wise - 1996)- Independence Day (Yönetmen: Roland Emmerich - 1996)- Everyone Says I Love You (Yönetmen: Woody Allen - 1996)- Mars Attacks! (Yönetmen: Tim Burton - 1996)- Love in Paris (Yönetmen: Anne Goursaud - 1997)- Metroland (Yönetmen: Philippe Saville - 1997)- Anastasia (Yönetmen: Don Bluth ve Gary Goldman - 1997)- An American Werewolf in Paris (Yönetmen: Anthony Waller - 1997)- Deep Impact (Yönetmen: Mimi Leder - 1998)- Madeline (Yönetmen: Daisy von Scherler Mayer - 1998)- The Man in the Iron Mask (Yönetmen: Randall Wallace - 1998)- Armageddon (Yönetmen: Micheal Bay - 1998)- Ronin (Yönetmen: John Frankenheimer - 1998)- Less Misérables (Yönetmen: Bille August - 1998)- Passport to Paris (Yönetmen: Alan Metter - 1999)- The Ninth Gate (Yönetmen: Roman Polanski - 1999)
2000'ler	<ul style="list-style-type: none">- Final Destination (Yönetmen: James Wong - 2000)- Rugrats in Paris: The Movie (Yönetmen: Stig Bergqvist ve Paul Demeyer - 2000)- Kiss of the Dragon (Yönetmen: Chris Nahon - 2001)- CQ (Yönetmen: Roman Coppola - 2001)- The Emperor's New Clothes (Yönetmen: Alan Taylor - 2001)- Moulin Rouge (Yönetmen: Baz Luhrmann - 2001)- The Bourne Identity (Yönetmen: Doug Liman - 2002)- The Truth About Charlie (Yönetmen: Jonathan Demme - 2002)- The Hunchback of Notre Dame II (Yönetmen: Bradley Raymond - 2002)- Femme Fatale (Yönetmen: Brian de Palma - 2002)- The Transporter (Yönetmen: Louis Leterrier ve Corey Yuen - 2002)- Final Destination 2 (Yönetmen: David Richards Ellis - 2003)- Le Divorce (Yönetmen: James Ivory - 2003)- Something's Gotta Give (Yönetmen: Nancy Meyers - 2003)- Les Innocents (Yönetmen: Bernardo Bertolucci - 2003)- Big Fish (Yönetmen: Tim Burton - 2003)- The Dreamers (Yönetmen: Bernardo Bertolucci - 2003)- Winged Migration (Yönetmen: Jacques Perrin - 2003)- Before Sunset (Yönetmen: Richard Linklater - 2004)- Devil Man (Yönetmen: Hisato Izaki - 2004)- Head in the Clouds (Yönetmen: John Duigan - 2004)- Team America: World Police (Yönetmen: Trey Parker - 2004)- The Phantom of the Opera (Yönetmen: Joel Schumacher - 2004)- Eurotrip (Yönetmen: Jeff Schaffer - 2004)- Godzilla Final Wars (Yönetmen: Ryuhei Kitamura - 2004)- Hum Tum (Yönetmen: Kunal Kohli - 2004)- Van Helsing (Yönetmen: Stephen Sommers - 2004)- Ocean's Twelve (Yönetmen: Steven Soderbergh - 2004)- Deuce Bigalow: European Gigolo (Yönetmen: Mike Bigelow - 2005)- Ninette (Yönetmen: José Luis Garci - 2005)- Munich (Yönetmen: Steven Spielberg - 2005)- Supernova (Yönetmen: John Harrison - 2005)

	<ul style="list-style-type: none">- Marie Antoinette (Yönetmen: Sofia Coppola - 2006)- Da Vinci Code (Yönetmen: Ron Howard - 2006)- Paris, Je T'aime (Yönetmen: Olivier Assayas, Frédéric Auburtin - 2006)- Französisch für Anfänger (Yönetmen: Christian Ditter - 2006)- The Devils Wears Prada (Yönetmen: David Frankel - 2006)- The Pink Panther (Yönetmen: Shawn Levy - 2006)- Don: The Chase Begins Again (Yönetmen: Farkan Akhtar - 2006)- Perfume: The Story of a Murderer (Yönetmen: Tom Tykwer - 2006)- Broken English (Yönetmen: Zoe Cassavetes - 2007)- Mr. Bean's Holiday (Yönetmen: Steve Bendelack - 2007)- 2 Days in Paris (Yönetmen: Julie Delpy - 2007)- Ratatouille (Yönetmen: Brad Bird - 2007)- Rush Hour (Yönetmen: Brett Ratner - 2007)- 28 Weeks Later (Yönetmen: Juan Carlos Fresnadillo - 2007)- The Bourne Ultimatum (Yönetmen: Paul Greengrass - 2007)- National Treasure: Book of Secrets (Yönetmen: John Turteltaub - 2007)- Jhoom Barabar (Yönetmen: Shaad Ali - 2007)- Disaster Movie (Yönetmen: Jason Friedberg ve Aaron Seltzer - 2008)- Jumper (Yönetmen: Doug Liman - 2008)- Taken (Yönetmen: Pierre Morel - 2008)- The Day the Earth Stopped (Yönetmen: C.Thomas Howell - 2008)- An Education (Yönetmen: Lone Scherfig - 2009)- The Pink Panther 2 (Yönetmen: Harald Zwart - 2009)- G. I. Joe: The Rise of Cobra (Yönetmen: Stephen Sommers - 2009)- Julie & Julia (Yönetmen: Nora Ephron - 2009)- Cheri (Yönetmen: Stephen Frears - 2009)- Inglourious (Yönetmen: Hideki Takeuchi ve Taisuke Kawamura - 2009)- Cloudy with a Chance of Meatballs (Yönetmen: Phil Lord, Chris Miller - 2009)- G.I. Joe: The Rise of Cobra (Yönetmen: Stephen Sommers - 2009)- Inglourious Basterds (Yönetmen: Quentin Tarantino - 2009)- Transformers: Revenge of the Fallen (Yönetmen: Michael Bay - 2009)
2010'lar	<ul style="list-style-type: none">- From Paris with Love (Yönetmen: Pierre Morel - 2010)- Inception (Yönetmen: Christopher Nolan - 2010)- Hereafter (Yönetmen: Clint Eastwood - 2010)- The Tourist (Yönetmen: Florian Henckel von Donnersmarck - 2010)- The Absinthe Drinkers (Yönetmen: John Charles Jopson - 2010)- Final Destination 5 (Yönetmen: Steve Quale - 2011)- Cars 2 (Yönetmen: John Lasseter - 2011)- Carnage (Yönetmen: Roman Polanski - 2011)- Paris Connections (Yönetmen: Harley Cokeliss - 2011)- Intouchables (Yönetmen: Olivier Nakache, Eric Toledano - 2011)- Monte Carlo (Yönetmen: Tom Bezucha - 2011)- 360 (Yönetmen: Fernando Meirelles - 2011)- Bitch (Yönetmen: Lou Ye - 2011)- Hugo (Yönetmen: Martin Scorsese - 2011)- One Day (Yönetmen: Lone Scherfig - 2011)- Sherlock Holmes: A Game of Shadows (Yönetmen: Guy Ritchie - 2011)- Engenyum Kaadhil (Yönetmen: Prabhu Deva - 2011)- Amor (Yönetmen: Michael Haneke - 2012)- Bel-Ami (Yönetmen: Declan Donnellan ve Nick Ormerod - 2012)- LOL (Yönetmen: Lisa Azuelos - 2012)- The Woman in the Fifth (Yönetmen: Pawel Pawlikowski - 2012)- Chinese Zodiac (Yönetmen: Jackie Chan - 2012)- Confession of a Child of the Century (Yönetmen: Sylvie Verheyde - 2012)- Safe House (Yönetmen: Daniel Espinosa - 2012)- Holy Motors (Yönetmen: Leos Carax - 2012)- To the Wonder (Yönetmen: Terrence Malick - 2012)

Tablo 2: Paris'i Mekan Olarak Kullanan Belli Başlı Sinema Filmleri

Kaynak: <http://www.imdb.com>, Erişim Tarihi: 16.12.2012'den yararlanılarak derlenmiş ve tablolaştırılmıştır.

Paris'in sinema filmlerine konu olması, Fransız filmleri ile başlamıştır. Paris'in Fransa'nın en önemli kenti olduğu ve ülkenin gündemini belirlediği düşünüldüğünde, bu yönelim şaşırtıcı değildir. 1896 yılında Lumière kardeşler tarafından çekilen 'Excursion Automobile Paris-Meulan' filmi, Fransa sınırları içinde çekilen pek çok film takip etmiştir. Ancak kent; asıl ününü diğer ülke sinemalarına, özellikle de Hollywood filmlerine borçludur. Paris, yalnızca Fransızları değil; birçok ülkeden önemli sinemacıları da cazibesi ile esir almıştır.

Yönetmenliğini J. Gordon Edwards'ın üstlendiği 1917 yapımı 'The Darling of Paris' filmi, kentin diğer ülke sinemaları tarafından kullanılması açısından bir ilktir. Bu bağlamda Paris; teknik olanakları, geniş üretim ve dağıtım ağı ile tüm dünyada film ve kültür pazarını ele geçirmiş olan Hollywood sineması ile Fransa ve Avrupa sınırlarından çıkarak küresel bir popülerite kazanmıştır.

Yönetmenliğini Vincente Minelli'nin yaptığı 1951 tarihli *An American in Paris -Paris'te Bir Amerikalı-*, Paris kentini mekan olarak kullanan öncül sinema filmlerinden biridir. Gene Kelly ve Leslie Caron'un başrollerini üstlendiği film, Amerikalı bir ressamın Paris'te yaşadığı yasak aşkı konu etmektedir. Müzikalin altın dönemini başlatan ve 1952 yılında 'en iyi görüntü', 'en iyi senaryo', 'en iyi film' alanlarında Oscar Ödülü kazanan film, popüleritesine koşut olarak Paris ve aşk imgeleminin yaratılmasına aracılık etmiştir.



Resim 2: An American in Paris Film Afişi ve Filmden Ekran Görüntüleri
Kaynak: <http://www.imdb.com/title/tt0043278/>, Erişim Tarihi: 08.01.2013' den derlenmiştir.

Yönetmenliğini Jean Luc Godard'ın yaptığı 1960 tarihli *A Bout de Souffle -Serseri Aşıklar-* filmi, Paris kentini mekan olarak kullanan ve aşkla özdeşleştiren en önemli sinema filmlerinden bir diğeridir. Başrollerini Jean Seberg ile Jean Paul Belmardo'nun üstlendiği film, sinema tarihinin devrim niteliği taşıyan kült filmlerinden biri olarak kabul edilmesinin yanı sıra Fransız *Yeni Dalga -La Nouvelle Vague-* sinemasının ilk örneklerindedir.

* *Yeni Dalga -La Nouvelle Vague-*; André Bazin başta olmak üzere Claude Chabrol, François Truffaut, Jean-Luc Godard'ın öncülüğünde bir dönem Fransız sinemasını ve dolaylı olarak da dünya sinemasını etkilemiş bir harekettir. Kurgu, görsel biçim ve sinematografik anlatımlardaki farklılıklarla muhafazakar paradigmadan kopuşu temsil etmektedir (Odabaş, 2006).

“Çok izleyici toplayan ve Hollywood sineması tarafından ikinci kez çevrilen filmin en ilginç yönlerinden biri, iç ve dış mekanların kullanılışıdır. Başka anlatılarda iç mekanlar, esas yerler gibi görünürken; dış mekanlar ve yollar, bir iç mekandan ötekine erişmek için geçici sahneler gibi görünmektedir. Oysa bu filmde, asıl olan dış mekanlar, daha doğrusu yollardır da; evler, duraklar, bir sonraki yola kadar kullanılan geçici mekanlardır sanki” (Fidaner, 2012). Bu bağlamda Paris’in tüm dış mekanlarına odaklanan film, okunmakta olan bir gazete görüntüsüyle başlamaktadır ve Parislilerin yaşamında özel bir yeri olan Seine Nehri, cafés, Champs Elysées ve çağdaş bir kentte olması gereken tüm ayrıntılar film boyunca kahramanlara eşlik etmektedir (Odabaş, 2006: 195).



Resim 3: A Bout de Souffle Filmi’nden Ekran Görüntüleri

Kaynak: <http://www.imdb.com/title/tt0053472/>, Erişim Tarihi: 08.01.2013’den derlenmiştir.

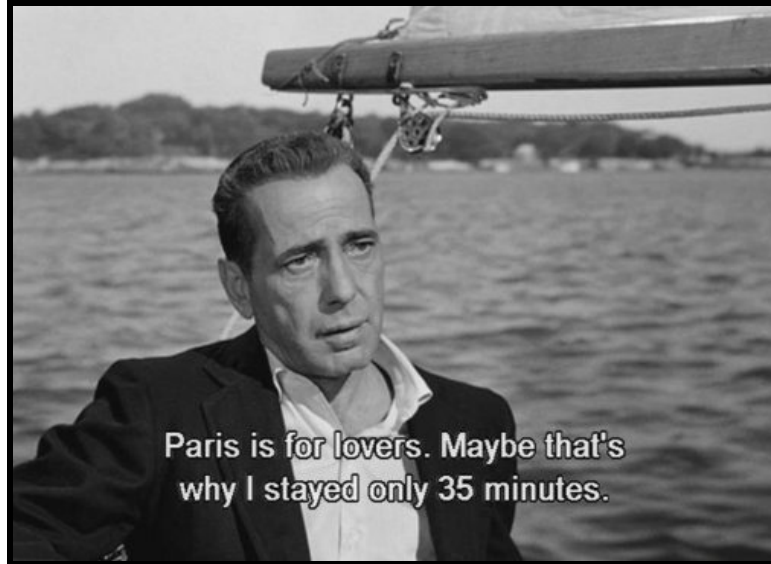
Billy Wilder’in yönetmenliğini yaptığı 1954 tarihli Sabrina, Paris sinematografisinin en ünlü filmlerindedir. Film, 1995 yılında Sydney Pollack tarafından yeniden çevrilmiş ve bilinirliğine bilinirlik katmıştır. Samuel A. Taylor’un oyunundan uyarlanan ve ‘fakir kız-zengin erkek’ temasını işleyen bu romantik komedi, New York’un -ve tabii ki Amerika’nın- en varlıklı ailelerinden biri olan Larabee’lerin zıt karakterli oğulları David ve Linus ile şoförlerinin kızı Sabrina Fairchild arasında geçen bir aşk üçgenini konu etmektedir. Ailenin küçük oğlu David’e platonik bir aşk besleyen Sabrina, yirmi yaşına geldiğinde babası tarafından saplantılı aşkından kurtulması ve eğitim alması için Paris’e gönderilmiştir. Bu bağlamda filmin esas konusu; Paris’te geçirdiği iki yıl boyunca, görgüsü ve zevki artan, çekici ve moda uyumlu bir hanımefendi haline dönüşen Sabrina ile Linus arasında gelişen aşktır.



Resim 4: Sabrina Filmi'nden Ekran Görüntüleri

Kaynak: <http://www.imdb.com/title/tt0047437/>, Erişim Tarihi: 08.01.2013'den derlenmiştir.

Humphrey Bogart tarafından canlandırılan Linus Larrabee karakterinin dile getirdiği '*Paris, aşıklar için. Belki de bu nedenle yalnızca 35 dakika kalabildim*' ifadesi, Paris'in aşkla olan bağınyı izleyicinin gözünde somutlaştırmaktadır. Ancak bu filmde Paris'e ilişkin asıl vurgu; kentin modernitenin, seçkinliğin ve elegancılığın simgesi olarak sunulmasıdır.



Resim 5: Sabrina Filmi'nden Paris Temalı Bir Replik

Kaynak: Sabrina Filmi'nden görsel ekran resmi -screenshot- olarak alınmıştır.

Benzer bir duruş, bir Türk filmi olan '*Kezban Paris'te*' filmde de mevcuttur. Film, muhtemelen kısıtlı bütçesi nedeniyle Paris'te çekilmemiştir. Ancak Paris'in moderniteyle özdeşleşmesi; filmin hem isminde, hem de anlatımında kendisine gönderme yapılmasını sağlamıştır. Orhan Aksoy'un yönetmenliğini üstlendiği 1971 tarihli bu romantik komedide,

Hülya Koçyiğit tarafından canlandırılan Kezban karakterinin köylü bir kızdan Avrupai bir kadına dönüşümü konu edilmektedir. Paris'e yaptığı yolculuk neticesinde Kezban'ın saç, kıyafeti, tavırları ve görgüsü değişmekte; ancak özü aynı kalmaktadır. Görünüşü değişmesine rağmen, ruhundaki saflığı ve gelenekselliği koruması Kezban'ın sevdiği erkeğin aşkını kazanması sonucunu doğurmaktadır.



(1)



(2)



Resim 6: Kezban Paris'te Film Afişi ve Filmden Ekran Görüntüleri
Kaynak: (1) İnanoğlu, 2004: 478. (2) Kezban Paris'te Film'i'nden görsel ekran resmi -screenshot- olarak alınmıştır.

Yeşilçam usulü romantik komedilerde kadın kahramanın erkek kahraman tarafından arzulanmak için değiştiğini ve onun bakışını kendi bedenine yönlendirdiğini belirten Bayram (2002: 66); bu tür filmlerde arzulanmayı başarmanın, mutlu sona ulaşmak için tek yol olarak sunulduğuna dikkat çekmektedir. Bu bağlamda 'Kezban Paris'te' filminin isminin dahi, kadının ve Paris kentinin anlatıdaki yerine işaret ettiğini ifade etmek mümkündür. Öyle ki Paris, kadının toplumsal normlara uygun hale getirilmesini ve erkeğin arzusuna layık olabilmesini sağlayan bir imge durumundadır.

Paris'i mekan seçen ve aşk temasını işleyen bir diğer önemli film, Richard Linklater tarafından yönetilen 2004 tarihli *Before Sunset -Gün Batmadan-* filmidir. Başrollerini Julie Delpy ve Ethan Hawke'in üstlendiği film, 1995 tarihli *Before Sunrise -Gün Doğmadan-* filminin devamı niteliğindedir. İlk filmde bizleri tesadüflerin ve aşkın varlığına ikna eden Delpy -Celine- ile Hawke -Jesse-, bu kez de ikinci şans olasılığını Paris'in tanıklığında düşlememize olanak vermektedir. *Before Sunset*, Budapeşte'den Viyana'ya giden bir trende tanışan ve birlikte yalnızca tek bir gün geçiren Celine ile Jesse'in dokuz yıl sonra Paris'te karşılaşmalarını konu etmektedir.

Ancak filmin en önemli özelliği, bir olay örgüsü üzerine kurgulanmamış olmasıdır. Bunun yerine izleyiciler, birbirine aşık iki insanın hayatını eş zamanlı gözetlemeye davet edilmektedir. Ve bu davet; Fransız Cafeleri'nde yapılan uzun ve keyifli sohbetlere kulak vermeyi, kitapçı ziyaretlerini, Paris sokaklarında gerçekleştirilen uzun yürüyüşlerin ardından parklarda verilen molaları ve Seine Nehri'de yapılan bot gezisini içermektedir. Eiffel Kulesi ve Notre Dame Katedrali gibi Paris'e özgü sembolleri bol bol gördüğümüz filmde; Le Pure Café,

Shakespeare and Company, Saint Julien le Pauvre, Promenade Plantée gibi mekanlar Celine ve Jesse ile ziyaret ettiğimiz mekanlar arasında en dikkat çekenleridir.



Resim 7: Before Sunset Filmi'nden Ekran Görüntüleri

Kaynak: Before Sunset Filmi'nden görsel ekran resmi -screenshot- olarak derlenmiştir.

Paris'in aşkla olan bağı, filmlerin yanı sıra dizilerle de kurulmaktadır. Hem dönemin ruhuna uygun görünüm arz eden, hem de dönemin ruhunu şekillendiren diziler, Paris'i bir aşk mekanı olarak konumlamaktadır. Bu bağlamda ilk akla gelen dizi, tüm dünyada geniş bir izleyici kitlesine sahip olan Sex and the City dizisidir. Dizinin altıncı sezonu kapsamında, 22 Şubat 2004 tarihinde yayınlanan 'An American Girl in Paris' başlıklı bölümünde; Sarah Jessica Parker tarafından canlandırılan dizinin başkarakteri Carrie Bradshaw, Mikhail Baryshnikov'un hayat verdiği Rus sevgilisi Aleksandr Petrovsky'nin ardından Paris'e taşınmaktadır. Mekan olarak Paris sokaklarını, otellerini, mağazalarını, parklarını ve köprülerini kullanan dizi; izleyicilerin kendilerini Carrie ile özdeşleştirerek Paris'e ilişkin bir deneyim edinmelerini sağlamaktadır. Öyle ki izleyiciler Carrie ile birlikte Hotel Plaza Athénée Paris'te konaklamakta; kentin ünlü restoranlarından biri olan Le Kong'da Petrovsky'nin eski eşi ile tanışma yemeği yemekte; Dior'dan alışveriş etmekte; üzerinde isminin yazdığı ünlü kolyesini kaybettiğinde onunla birlikte aramakta ve kentin ünlü köprülerinden Pont des Arts'da Chris North tarafından canlandırılan büyük aşkı Mr. Big ile karşılaşarak yeniden bir araya gelme kararı vermektedir.



Resim 8: Sex and City Dizisi'nden Ekran Görüntüleri

Kaynak: <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html>, Erişim Tarihi: 20.12.2012;
<http://www.imdb.com/title/tt0159206/>, Erişim Tarihi: 20.12.2012'den derlenmiştir.

Sex and the City örneğinin ve dizi aracılığıyla tüm dünyaca tanınan bir ikon olan Carrie Bradshaw karakterinin ortaya koyduğu üzere; modanın, elaganlığın ve lüksün kenti olması, Paris'i kadınlar nezdinde özel kılmaktadır. 'Fransız kadınlar', özellikle de 'Parisli kadınlar', tüm dünyada stil sahibi olmaları ve çekicilikleri nedeniyle hayranlık uyandırmaktadır. Tarih boyunca Joséphine de Beauharnais, Madame Curie, Coco Chanel, Josephine Baker, Simone de Beauvoir, Edith Piaf ve Catherine Deneuve gibi farklı sınıf, meslek ve dünya görüşlerine sahip kadınlar; bu imgenin canlı kanıtları olarak ilgi uyandırmış ve stil ikonu olmuşlardır.

Paris'i kadın, moda ve aşk kenti olarak konumlayan bir diğer önemli dizi; Gossip Girl'dür. New York Manhattan'da yaşayan seçkin aileleri konu alan dizinin üçüncü sezonu kapsamında, 17.05.2010 tarihinde ilk gösterimi olan 'Last Tango, Then Paris' başlıklı bölüm, Paris ve aşk imgesini işlemektedir. Bu bağlamda Leighton Meester tarafından canlandırılan Blair Waldorf karakterinin, Ed Westwick tarafından canlandırılan büyük aşkı Chuck Bass'tan ayrılmasının ardından yaz tatilini geçirmek için Paris'e gitme kararı vermesinde; kentin aşk ve romantizmle ilişkilendirilmesinin payı büyüktür. Öyle ki Blair, seçiminin arkasında yatan nedeni şu şekilde ifade etmiştir: "Aşk kaybettim diye aramaktan vazgeçecek değilim. İşte bu yüzden de rüyalar şehrine gidiyorum, Paris'e...".



Resim 9: Gossip Girl Dizisi'nden Paris Temalı Bir Replik
Kaynak: Gossip Girl Dizisi'nden görsel ekran resmi -screenshot- olarak alınmıştır.

Bu bağlamda dizinin dördüncü sezonu, 13.09.2010 tarihinde ilk gösterimi olan *Belles de Jour -Güzel Bir Gün-* başlıklı bölümle Paris'te başlamıştır. Hayatının aşkını bulmak için son çare olarak, 'rüyalar şehri' olarak nitelediği Paris'i gören Blair; kentte geçirdiği günlerde Art Deco üslubuyla tanınan Café de Flore'da ünlü Fransız tatlısı macaronu tadarken, Eiffel Kulesi'ni ziyaret ederken ve Saint Laurent'te alışveriş yaparken sunulmuştur. Paris'i Paris yapan tüm bu değerlerin, Blair'in kalp kırıklığına çare arayışına ve gerçek aşkı bulmasına sahne olduğunu ifade etmek mümkündür.



Resim 10: Gossip Girl Dizisi'nden Ekran Görüntüleri
Kaynak: <http://www.cwtv.com/shows/gossip-girl>, Erişim Tarihi: 20.12.2012;
<http://www.imdb.com/title/tt0397442/>, Erişim Tarihi: 20.12.2012'den derlenmiştir.

Tüm bu sinema filmlerinin ve televizyon dizilerin de işaret ettiği üzere Paris, Amerikalılar için her zaman çok ayrıcalıklı bir kent olmuştur. Onlara göre Paris, Avrupamerkezci kültür ve uygarlığın anlam bulduğu ve sembolleştiği bir kenttir. Baudrillard; insanın modern olarak doğduğuna, sonradan modern olmayacağına dikkat çekmektedir. Ona göre, Paris'te göze çarpan 19. yüzyıldır. Her ülkenin, tarihsel bir yazgısı vardır; bu yazgı neredeyse kesinlikle o ülkenin özelliklerini belirlemektedir. Fransızlar için, ülkelerinin kaderini çizen 1789 burjuva modeli ve onun bitmek bilmez bir dekadansa uğramasıdır. Buna karşı ise yapılacak bir şey yoktur: Paris'te her şey 19. yüzyıl burjuva düşü çevresinde dönmektedir (Baudrillard, 1998: 88).

Amerikalıların Paris sempatisinin altında, kültürel kökenin yanı sıra tarihsel ve politik yakınlık da yatmaktadır. Her iki kültür de, tarihsel ve politik açıdan paralel bir duruşa sahiptir. Bu bağlamda Amerikalılar ve Fransızlar, 18. yüzyılın dünya tarihi açısından en önemli iki olayına imza atmışlardır: Amerika Birleşik Devletleri'nin kuruluşu ve Fransız İhtilali.

Amerikan Bağımsızlık Savaşı ve Fransız İhtilali, birbirini etkileyen ve birbirinden etkilenen tarihsel olaylardır. 1774-1783 yılları arasında yaşanan Amerikan Bağımsızlık Savaşı, Fransız İhtilali'ni siyasal olarak etkilemiş, ekonomik olarak da ihtilalin alt yapısını oluşturmuştur. Yedi Yıl Savaşları'nda tüm sömürgelerini İngiltere'ye kaptıran Fransa, Amerikan Bağımsızlık Savaşı sırasında ezeli ve en büyük rakibi İngiltere'ye karşı Amerika'yı desteklemiştir. Dolayısıyla bu savaşın hem Bağımsızlık Bildirisi yoluyla, hem de Fransa'da yol açtığı ekonomik çöküntünün de etkisiyle ihtilali doğrudan etkilediğini ifade etmek mümkündür. Ancak her iki olayın arkasında yatan asıl etken, Aydınlanma düşüncesinin, Bodin ve Rousseau gibi Fransız düşünürlerin tetiklediği siyasal dönüşümdür (Birecikli, 2011: 92).

Sonuç

Değişen dünyada, şehirlerin rolü de değişmektedir. Dünya nüfusunun yarısından fazlası şehirlerde yaşamakta, şehirler ekonominin döndüğü alanlar haline gelmektedir. Küresellenen dünyada bir yerleşim yeri olmanın ötesine geçen şehirler, bir destinasyon merkezi olarak konumlanmakta ve diğer şehirler ile rekabet etmektedirler. Bu durum ise şehirlerin, tıpkı ürün ve hizmetler gibi markalaşmaları sonucunu doğurmaktadır. 2010'lu yıllarda, şehir yönetiminde ve marka şehir uygulamalarında rastlanan en önemli yenilik, kavramlaştırma fikridir. Bir şehir, artık sadece şehir değildir.

Şehirlere göründüklerinin ötesinde bir yer olma olanağı veren kavramlaştırma, yaşamın tüm alanlarından ve duygu durumlarından yararlanabilmektedir. Öyle ki Paris, Fransa'nın başkenti olma ya da kuzey Fransa'nın merkezi olma sıfatlarıyla değil aşkın ve aşıkların kenti olma sıfatıyla anılmaktadır. Paris'in aşk kavramıyla ilişkilendirilmesinde, sinema filmleri ve televizyon dizileri görece önemli bir rol üstlenmektedir.

Usta ressamların elinden çıkmış tablolarından farksız mimarisi, tarih boyunca tüm dünyaya ilham veren kültürü, romantik atmosferi ve zamansızlığı ile Paris; aşkın, aşıkların ve sinemanın kentidir. Lumière kardeşlerden bu yana, Paris'in sinema ile olan bağı asla kopmamıştır. Öyle ki ilk andan itibaren sinema Paris'i, Paris'de sinemayı hep sevmiştir. Bazen bir ilham perisi, bazen bir oyuncu, bazen de bir figüran olarak sinemasal anlatılara lezzet katan bu büyümlü kent; aşkın ve romantizmin somutlaşmış hali olarak hafızalara kazınmıştır.

İzleyiciler, sinema filmleri ve televizyon dizileri aracılığıyla sıradanlaşan hayatlarına inat kendilerini aşkın ve romantizmin kollarına bırakarak Paris sokaklarında dolaşmakta, söz konusu eserlerde rol alan ünlü oyuncularla özdeşim kurmakta ve eşsiz bir deneyimin parçası olduklarını hissini yaşamaktadırlar. Paris böylelikle kalabalık, renksiz ve benzerlerinden pek de farklı olmayan bir kent olmaktan çıkarak 'aşkın başkenti' sıfatını kazanmakta ve bitmeyen bir aşkla tüm dünyadan ziyaretçileri kendine çekmeye devam etmektedir.

KAYNAKÇA

- ALTAN, Mehmet (2010). "Bir Yazarın Şiirli Paris'i", *Skylife*, <http://www.turkishairlines.com/tr-tr/skylife/2010/ocak/makaleler/bir-yazarin-siirli-parisi.aspx>, Ocak 2010.
- BAUDRILLARD, Jean (1998). *Amerika*, Çeviren: Yaşar Avunç, İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- BAYRAM, Nazlı (2002). *Yeşilçam Romantik Güldürüleri ve Kültürel Temsiller*, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- BEETON, Sue (2004). "Rural Tourism in Australia-Has the Gaze Altered? Tracking Rural Images through Film and Tourism Promotion", *International Journal of Tourism Research*, Vol. 6, p. 125-135.
- BİRECİKLI, İhsan Burak (2011). "Amerika'nın Kuruluşu ve ABD-Avrupa İlişkileri (1776-1876)", *History Studies - ABD ve Büyük Ortadoğu İlişkileri Özel Sayısı*, s. 81-103.
- BOLAN, Peter ve WILLIAMS, Lindsay (2008). "The Role of Image In Service Promotion: Focusing on the Influence of Film on Consumer Choice within Tourism", *International Journal of Consumer Studies*, Vol. 32, p. 382-390.
- BOLLOCH, Joëlle (2008). *The Eiffel Tower*, Milan: 5Continents Editions.
- BROWN, Jackum vd. (2010). *Görmeniz Gereken 501 Şehir*, Çeviren: Çiçek Eriş, 2. Baskı, Çin: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- FİDANER, Caner (2012). "Godard: Serseri mi, Aşık mı?", <http://sinsinsinema.wordpress.com/2012/03/31/godard-serseri-mi-asik-mi/>, 31.03.2012.
- GARAVEL, Philippe (2012). "The Lovers Bridge", <http://philippegaravel.deviantart.com/#/d3breii>, Erişim Tarihi: 15.11.2012.
- GOSTELOW, Martin (2012). *Paris*, Çeviren: Ece Deniz Öner, 7. Baskı, Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- HARPER, Douglas (2013). *Online Etymology Dictionary*. http://www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=0&search=parisien&searchmode=none. Erişim Tarihi: 04.01.2013.
- İLGÜNER, Muhterem ve ASPLUND, Christer (2011). *Marka Şehir*, Markating Yayınları.
- İNANOĞLU, Türker (2004). *5555 Afişle Türk Sineması*, İstanbul: Kabalıcı Yayınları.
- KANT, Immanuel (1984). "Aydınlanma Nedir? Sorusuna Yanıt (1784)", *Seçilmiş Yazılar*, Çeviren: Nejat Bozkurt, İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.
- KING, Abigail (2010). "A New Love Tradition in the City of Romance", <http://www.insidethetravellab.com/paris-padlocks-pont-des-arts/>, 08.04.2012.
- ODABAŞ, Battal (2006). "Yeni Gerçekçi ve Yeni Dalga Sinemaları'nda Kentsel Tema", *İ.Ü. İletişim Fakültesi Dergisi*, S. 24, s. 187-197.
- RILEY, R., BAKER, D. ve VAN DOREN, C. S. (1998). "Movie Induced Tourism", *Annals of Tourism Research*, Vol. 25, No. 4, p. 919-935.
- STEPCHENKOVA, Svetlana ve MORRISON, Alastair M. (2008). "Russia's Destination Image Among American Pleasure Travelers: Revisiting Echtner and Ritchie", *Tourism Management*, S. 29, s. 548-560.
- THOMPSON, William (2000). "The Symbol of Paris: Writing the Eiffel Tower", *The French Review*, Vol. 78, No. 6, p. 1130-1140.
- TILLIER, Alan (Editor) (2011). *Paris*, Çeviren: Çağatay Gülabioğlu ve Ayşegül Bahçıvan, 5. Baskı, Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- TONGUÇ, Saffet Emre (2008). *Avrupa'da Görülecek 101 Yer*, İstanbul: Boyut Matbaacılık.
- VAGIONIS, Nikolaos ve LOUMIOTI, Maria (2011). "Movies As a Tool of Modern Tourist Marketing", *Tourismos: An International Multidisciplinary Journal of Tourism*, Vol. 6 (2), p. 353-362.
- , (2005). "Sinemasal Yolculuklar", *Skylife*, <http://www.turkishairlines.com/tr-tr/skylife/2011/ocak/makaleler/sinemasal-yolculuklar.aspx>, Ocak 2011.
- , (2012). "Travel - An American Girl in Paris", <http://www.pariscapes.com/Travel/tabid/54/articleType/ArticleView/articleId/34/Sex-and-the-City-in-Paris.aspx>, Erişim Tarihi: 07.11.2012.
- <http://www.city-infos.com>. Erişim Tarihi: 14.12.2012.
- <http://www.cwtv.com/shows/gossip-girl>. Erişim Tarihi: 20.12.2012.
- <http://www.hbo.com/sex-and-the-city/index.html>. Erişim Tarihi: 20.12.2012.
- <http://www.imdb.com>. Erişim Tarihi: 16.12.2012.
- <http://www.imdb.com/search/title?locations=Paris,%20France>. Erişim Tarihi: 16.12.2012.
- <http://www.imdb.com/title/tt0397442/>. Erişim Tarihi: 20.12.2012
- <http://www.imdb.com/title/tt0047437/>. Erişim Tarihi: 08.01.2013.
- <http://www.imdb.com/title/tt0047437/quotes>. Erişim Tarihi: 08.01.2012.
- <http://www.imdb.com/title/tt0159206/>. Erişim Tarihi: 20.12.2012.
- <http://www.paris.fr>. Erişim Tarihi: 14.12.2012.
- <http://www.paris.org>. Erişim Tarihi: 14.12.2012.